

FERİT EDGÜ

.....
BİNBİR HECE

60 ÖYKÜ


CAN
CEP

Can Yayınları



*Bu tanıtım kopyası
Can okurları için
özel olarak hazırlandı.*



Can Yayınları

Ferit Edgü

BİNBİR HECE

60 ÖYKÜ

Ferit Edgü, 1936'da İstanbul'da doğdu. İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi Resim Bölümü'nde başladığı öğrenimini Paris'te sürdürdü. 1976-1990 yılları arasında, kurucusu olduğu Ada Yayınları'nda, çağdaş Türk ve dünya yazarlarının, şairlerinin yapıtlarını yayınladı. Edebiyatın çeşitli alanlarında ürünler verdi. *Bir Gemide* adlı kitabıyla 1979 Sait Faik Armağanı, *Ders Notları* ile 1979 Türk Dil Kurumu Ödülü, *Eylülün Gölgesinde Bir Yazdı* ile 1988 Sedat Simavi Edebiyat Ödülü'nü aldı. *Hakkâri'de Bir Mevsim* romanından uyarlanan ve Erden Kıral'ın yönettiği film, Berlin 33. Film Festivali'nde, aralarında Gümüş Ayı'nın da olduğu 5 ödül kazandı. Romanları, öyküleri, denemeleri Japonca ve Çince dahil birçok dile çevrildi.

CANCEP 9

Dizi Editörü: Celâl Üster
Yayına Hazırlayan: Esra Özdoğan
Kapak Tasarımı: Erkal Yavi
Dizgi: Serap Bertay
Düzelti: Fulya Tükel
Montaj: Mine Sarıkaya
Kapak Uygulama: Serap Bertay

Kapak Baskı: Çetin Ofset
İç Baskı ve Cilt: Şefik Matbaası

İkinci Basım: Mayıs 2005

ISBN 975-07-0504-1

© Ferit Edgü / Can Yayınları Ltd. Şti. (2005)

CAN YAYINLARI LTD. ŞTİ

Hayriye Caddesi No. 2, 34430 Galatasaray, İstanbul

Telefon: (0-212) 252 56 75 - 252 59 88 - 252 59 89

Fax: (0-212) 252 72 33

<http://www.canyayinlari.com>

e-posta: yayinevi@canyayinlari.com

Ferit Edgü
BİNBİR HECE

60 ÖYKÜ

CAN YAYINLARI

BİRKAÇ HECE

Günün birinde, yazdığımız öykülerden, geriye ne kaldığını sordum kendi kendime.

Sözcükler, oldu verdiğim yanıt.

Ressamların resimlerindeki renklerin, biçimlerin, çizgilerin, karşılığıdır yazdığımız öykülerdeki sözcükler.

Birçok ressam, derdini dört-beş renkte, hattâ iki renkte (siyah-beyaz) anlatabildiğine göre (dedim kendi kendime) niçin olaylara, betimlemelere, tiplermelere sırtımı dönüp, birkaç sözcükle öykünün *özünü* yazmayayım?

Bir aforizma ya da mesel değil, maddenin çekirdeğindeki atom gibi öykünün *çekirdeğini* yazmak...

Denedim. Deniyorum. Deneyeceğim.

Bu arada, Aristoteles'in *Poetika*'sından bir alıntı okudum bir dergide.

Başlangıcın başlangıcı yoktur, diyordu Aristoteles. Sonun da sonu yoktur. Ama *orta*'nın başı da vardır, sonu da.

Yanlış anlamadımsa, yazdığım bu öyküleri tanımlıyordu Aristoteles. Çünkü okunduğunda görüleceği gibi (bunun için büyük bir çaba gerekmiyor) bu öykülerin ne başı var, ne sonu.

Tam *orta noktalara* odaklanmış gibiler.
Başını ve sonunu okura bırakmışım.
Benzetmede kusur olmadığı doğru ise: Tanrı'nın bizlere yaşamı bıraktığı gibi.

F. E.

Şubat 2005

MUTLULUK

O mavi gözlü kadına gönül vermiştim, dedi.
Evet?

Meğer o da kara gözlü, kır saçlı doktora
tutulmuşmuş.

Sonra?

Sonrası, onlar evlendiler. Ben de, bu
gördüğün bir gözü mavi, bir gözü elâ
kediye buldum.

BALIKÇI

Kayık kıyıdan ayrıldıktan sonra
ağlar atıldıktan sonra
kayık kıyıya döndükten sonra
Bekleyelim bakalım, dedikten sonra
ve ağdan, istavritler, izmaritler, iskorpitlerle
birlikte genç bir kadın cesedi çıktıktan
sonra
Bu kadarı fazla, deyip kadının cesedini
yeniden denize attı.

UMUT-SUZ

Acaba yarın da gelmeyecek mi, diye sordu
kendi kendine.

Sonra,

Yarın da gelmezse, diye düşündü, işte o
zaman gerçek özgürlüğüm başlıyor
demektir.

Kapı çalındı.

Can Yayınları



*Bu tanıtım kopyası
Can okurları için
özel olarak hazırlandı.*



Can Yayınları

FERİT EDGÜ
.....
BİNBİR HECE
60 ÖYKÜ

60 kısa, çok kısa öykü. Yaşamın
o en yoğun *orta noktası*'ndan
damıtılmış, düşünen, düşün-
düren; düşleyen, düşleten
öykücükler...

ISBN 9750705041




CAN
CEP

www.canvayinlari.com