

CEMİL KAVUKÇU

.....  
NOLYA



DESENLER  
CEMİL KÜÇÜKFİLİBE

Can Yayınları



*Bu tanıtım kopyası  
Can okurları için  
özel olarak hazırlandı.*



Can Yayınları

# Cemil Kavukçu

## NOLYA

**Cemil Kavukçu**, 1951 yılında İnegöl'de doğdu. İstanbul Üniversitesi Fen Fakültesi Jeofizik Mühendisliği Bölümü'nü bitirdi. 1980 yılında öykülerini yayınlamaya başladı. Kavukçu, *Patika* adlı yapıtıyla 1987 Yaşar Nabi Nayır Öykü Ödülü'nü, *Uzak Noktalara Doğru* adlı kitabıyla da 1995 Sait Faik Hikâye Armağanı'nı kazandı. Cemil Kavukçu bugüne kadar, *Uzak Noktalara Doğru*, *Yalnız Uyuyanlar İçin*, *Bilinen Bir Sokakta Kaybolmak*, *Dönüş* (roman), *Dört Duvar Beş Pencere*, *Pazar Güneşi*, *Başkasının Rüyaları*, *Temmuz Suçlu*, *Gemiler de Ağlarmış*, *Suda Bulanık Oyunlar* (roman), *Selo'nun Kuşları* (çocuk) adlı kitaplara imza attı.

## **CANCEP 11**

Dizi Editörü: Celâl Üster  
Yayına Hazırlayan: Faruk Duman  
Kapak Tasarımı: Erkal Yavi  
Dizgi: Serap Bertay  
Düzeltili: Fulya Tükel  
Montaj: Mine Sarıkaya  
Kapak Uygulama: Serap Bertay

Kapak Baskı: Şefik Matbaası  
İç Baskı ve Cilt: Şefik Matbaası

Birinci Basım: Eylül, 2005

ISBN 975-07-0505-X  
© Cemil Kavukçu, 2005  
© Can Sanat Yayınları Ltd. Şti., 2005

**CAN SANAT YAYINLARI LTD. ŞTİ**  
Hayriye Caddesi No. 2, 34430 Galatasaray, İstanbul  
Telefon: (0-212) 252 56 75 - 252 59 88 - 252 59 89  
Fax: 252 72 33  
<http://www.canyayinlari.com>  
e-posta: yayinevi@canyayinlari.com

Cemil Kavukçu  
NOLYA

Desenler  
CEMİL KÜÇÜKFİLİBE

CAN YAYINLARI



## ÖNSÖZ

Son dönem öykücülüğümüzün önde gelen isimlerinden Cemil Kavukçu, edebiyat yolculuğuna *Pazar Güneşi* adlı öykü kitabıyla başladı. Ardından öbür öykü kitapları geldi: *Patika*, *Temmuz Suçlu*, *Uzak Noktalara Doğru*, *Yalnız Uyuyanlar İçin*, *Bilinen Bir Sokakta Kaybolmak*, *Dört Duvar Beş Pencere*, *Gemiler de Ağlarmış*, *Başkasının Rüyaları*. Kavukçu iki de roman yazdı: *Dönüş* ve *Suda Bulanık Oyunlar*. *Nolya* öyküsü ise ilk olarak *Adam Öykü* dergisinde yayınlandı, ardından *Bilinen Bir Sokakta Kaybolmak*'ta yer aldı.

Cemil Kavukçu, öykülerini yayınladığı ilk günden beri eleştirmenlerden ve okurlardan büyük övgüler aldı. Başta Fethi Naci olmak üzere pek çok eleştirmen ve denemeci Kavukçu'nun öyküleri üzerine yazılar yazdı. Semih Gümüş'ün Cemil Kavukçu'nun öyküleri hakkındaki tespiti şöyledir: '*Ondaki sıradan dünyaların çarpıcılığı, öykü dilinde yakaladığı apayrı, ayrıksı dilin biricikliği, hiç anlatılmamış insanları el değmemiş ayrıntularla kurmaca kişilere dönüştürme becerisi, ergenlik döneminin yazılmamış öyküleri, Cemil Kavukçu'yu edebiyatımızın gündemine ciddi biçimde getirdi.*'

Öykü kişilerinin ayrıksılığı, Semih Gümüş'ün de işaret ettiği sıradan dünyaların zenginliği, ayrı basımını sunduğumuz *Nolya* öyküsünde de öne çıkıyor. Öykü *Adam Öykü* dergisinde yayınlanır yayınlanmaz büyük beğeni topladı, üzerine yazılar yazıldı ve filme alınarak televizyonlarda gösterildi. *Nolya*, günlerini müşterisi az bir meyhanede geçiren birkaç kişiyi anlatıyor. Öykü kişileri sürekli yer değiştirmekte, meyhane sahibi bir süre sonra dükkânını garsona satmakta, tek müşteri de garsonluğa getirilmektedir. Müşteri masasına ise bu kez patron oturmuştur. Öykü kişileri birbirlerinin yerine geçerek yaşadıklarına başka açılardan da bakmayı denerler. Aslında kendi hayatlarını altüst etmiş ama yazgılarına karşı koyamamışlardır. *Dostların Yeri* adındaki meyhane, adıyla birlikte içinde yaşayan insanları da değiştirmiş, sonunda ışıklı panosuyla modern bir bara dönüşmüştür: *Dead Bar*. Cemil Kavukçu *Nolya*'da, başka öykülerinde de zaman zaman beliren fantastik özellikleri temel almıştır. Öykü sıkıntılı bir kasaba meyhanesini mekân almakla kalmaz, bu mekânı dönüştürür ve ortaya bir ölüler barı çıkarır.

*Nolya*, hem anlatımı, hem de hikâyesi ile bilinen öykü biçimlerinden ayrılıyor; hikâye sona yaklaştıkça fantastik bir boyut kazanıyor. Bu, dilde ve anlatımda da etkisini gösteriyor. Cep kitabı olarak sunduğumuz *Nolya*, Cemil Kavukçu'nun benzersiz öykü dünyasından bir tadımlık...



---

**dostların yeri**



Hava güzel, havada bahar, masada biram var. Saat bilmem kaç, kafam kıyak. Rüzgârlar hafiften hafiften bu ikindi vakti. Dostların Yeri'ndeki yerimdeyim ve İsmet Abi, yani buranın patronu da her zamanki yerinde; önünde kâğıtlar, elinde kalem, harıl harıl çalışıyor. Ders çalışmıyor İsmet Abi, ama yine de ders sayılır, çünkü yedi sülalesini gözden geçiriyor atların; anasını, babasını, halasını, dedesini inceliyor; kumda mı iyi koşar, çamurda mı; kim binecek (öyle ya, iş biraz da jokeyde biter); puanlarına bakıyor, oyun kuruyor, oyun bozuyor ve öyle bir çekiyor ki sigarasından, bir an için İsmet Abi yerine duman kütesinden başka bir şey görünmüyor. Umutlarını peş peşe sıralıyor İsmet Abi ve 2S formülüyle ('seve seve' yerine başka sözcükler kullanıyor) bu iş bugün mutlaka bitecek, diyor. Ben de gelip geçene bakıyorum keyifle (bu 'keyif' üç biradan sonra yakalanıyor, bilenler bilir), ama gelen geçen bana bakmıyor. Yeşil ceketli biri, oldukça ezik, oldukça ço-

Can Yayınları



*Bu tanıtım kopyası  
Can okurları için  
özel olarak hazırlandı.*



Can Yayınları

CEMİL KAVUKÇU

NOLYA

San dönem edebiyatımızın önde gelen yazarlarından Cemil Kavukçu, eleştirmen Semih Gümüş'ün deyişiyle, 'sıradan dünyaların çarpıcılığını aynksı bir dille anlatır, anlatılmamış insanları el değmemiş ayrıntılarıyla kurnaca kişilere dönüştürür.' Giderek bir 'ölüler bar'na dönüşen sıkıntılı bir kasaba meyhanesindeki insanları konu alan **Nolya**, Kavukçu'nun fantastik boyutlara erişen en güzel öykülerinden biri.

ISBN 978-99-53-0-0451-3



  
**CAN  
CEP**

[www.can yayinlari.com](http://www.can yayinlari.com)