

FERNANDO PESSOA

Uzaklıklar,  
Eski Denizler



5. BASKI  
Çeviri: CEVAT ÇAPAN

♥ can  
modern



FERNANDO PESSOA

Uzaklıklar,  
Eski Denizler

Can Modern

Fernando Pessoa'nın, *Poemas completos de Alberto Caeiro*, *Poesia completa de Álvaro de Campos*, *Odes de Ricardo Reis*, *Poesia de Fernando Pessoa* adlı kitaplarından derlenmiştir.

© 2009, Can Sanat Yayınları A.Ş.

Tüm hakları saklıdır. Tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

1. basım: 2009

5. basım: Şubat 2019, İstanbul

Bu kitabın 5. baskısı 1 000 adet yapılmıştır.

Dizi editörü: Emrah Serdan

Kapak uygulama: Utku Lomlu / Lom Creative ([www.lom.com.tr](http://www.lom.com.tr))

Kapak resmi: Yüksel Arslan

Kapak baskı: Saner Basım Hizmetleri San. ve Tic. Ltd. Şti.  
Maltepe Mah. Litros Yolu 2. Matbaacılar Sit. No: 2/4 2BC 3/4  
Zeytinburnu, İstanbul  
Sertifika No: 35382

İç baskı ve cilt: Arı Matbaası  
Davutpaşa Cad. Emintaş Kâzım Dinçol San. Sit. No: 81/39,  
Topkapı, İstanbul  
Sertifika No: 31900

ISBN 978-975-07-1092-6

CAN SANAT YAYINLARI  
YAPIM VE DAĞITIM TİCARET VE SANAYİ A.Ş.  
Hayriye Caddesi No: 2, 34430 Galatasaray, İstanbul  
Telefon: (0212) 252 56 75 / 252 59 88 / 252 59 89 Faks: (0212) 252 72 33  
[canyayinlari.com](http://canyayinlari.com)  
yayinevi@canyayinlari.com  
Sertifika No: 31730

FERNANDO PESSOA

Uzaklıklar,  
Eski Denizler

Ŗiir

Türkçesi  
Cevat Çapan

♥can

Fernando Pessoa'nın Can Yayınları'ndaki diğer kitapları:

*Huzursuzluđun Kitabı, 2006*

*Anarşist Banker-Şeytanın Saati, 2013*

FERNANDO PESSOA, 1888'de Lizbon'da doğdu. 1896-1905 yılları arasında Güney Afrika'da yaşadı ve orada tam bir İngiliz eğitimi gördü. Portekiz modernizminin öncülerinden olan Pessoa, ilk şiirlerini 1912'de Portekiz Rönesans hareketinin yayın organı *Aguia* dergisinde yayımladı. Aynı yıllarda, düzyazı metinler, eleştiri ve denemeler yazdı. 1913'te fütürist harekette yer aldı ve Sá-Carneiro ile birlikte Portekiz öncü edebiyatını başlatarak, Paulismo akımını yarattı. Pessoa'nın farklı yazar kimliklerinin yansıması olan bu kökteş şair ve yazarlar Alberto Caeiro, Alvaro de Campos, Ricardo Reis, Bernardo Soares ve Fernando Pessoa'nın kendisidir. Pessoa 1935'te Lizbon'da ardında yayımlanmış sadece dört kitap bıraktı. Portekizce olarak yayımlanan tek eseri *Mensagem*'dir. Ardında bıraktığı elyazması fragman sayısı 25-27 bin arasındadır.

CEVAT ÇAPAN, 1933'te Kocaeli'de doğdu. Robert Koleji ve Cambridge Üniversitesi, İngiliz Edebiyatı Bölümü'nü bitirdikten sonra, uzun yıllar Edebiyat Fakültesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde öğretim üyeliği yaptı. Daha sonra DGSA (Mimar Sinan Üniversitesi), Boğaziçi, Anadolu ve Marmara üniversitelerinde ders verdi. 1996'dan bu yana Yeditepe Üniversitesi'nde öğretim üyesi. *Dön Güvercin Dön* adlı şiir kitabıyla 1986 Necatigil Şiir Ödülü'nü aldı. Ardından *Doğal Tarih*, *Sevda Yaratan* ve *Ne Güzel Yolculuktan Aklımdan Çıkmaz* adlı şiir kitapları yayımlandı. Cevat Çapan, yaptığı çeviri çalışmalarıyla dünyanın önde gelen şairlerini dilimize kazandırdı, dünya şiiri antolojileri yayımladı.





## İçindekiler

Fernando Pessoa (Cevat Çapan) .....	13
ALBERTO CAEIRO	
I. Hiç Koyun Gütmedim Ben .....	19
II. Günebakan Gibi Keskindir Bakışım .....	22
IX. Ben Bir Koyun Çobanıyım .....	23
XIII. Yavaş Yavaş, Çok Yavaş .....	24
XIV. Uyakların Hiçbir Anlamı Yoktur Benim İçin .....	25
XV. Şu Aşağıdaki Dört Şarkı .....	26
XXXI. Bazen Çiçekler Gülümser Diyorsam .....	27
XXXV. O Yüksek Dalların Arkasındaki Ay Işığı .....	28
XLVIII. Evimin En Yüksek Penceresinden .....	29
XLIX. İçeri Girip Pencerelemi Kapatıyorum .....	31
Eğer Ben Öldükten Sonra Yazmak İsterlerse Yaşamöykümü .....	32
Sessiz Bir Havlu Attı Kar Her Şeyin Üstüne .....	33
ALVARO DE CAMPOS	
Denize Övgü .....	37
Tanımaya Başlıyorum Kendimi. Ben Yokum .....	76
Topla Pılını Pırtını Bir Yere Gitmemek İçin .....	77
Bilmiyorum Yıldızlar mı Hükmediyor Dünyaya .....	78

Gülünçtür Bütün Aşk Mektupları .....	79
RICARDO REIS	
Gülleri Yeğlerim Sevgilim .....	83
Adonis'in Bahçelerindeki Gülleri Seviyorum Ben .....	84
Güllerle Taçlandırın Beni .....	85
Lidia, Bizim Güzümüz Geldiğinde .....	86
Sanki Her Öpücük .....	87
Yazgı Korkutuyor Beni, Lidia. Hiçbir Şey Kesin Değil ...	88
Tanrılardan Tek Dileğim .....	89
Hiç Kimse, Bu Uçsuz Bucaksız, El Değmemiş Ormanında .....	90
Lidia, Hiçbir Şey Bilmiyoruz Biz. Yabancıyız .....	91
Tek Dileğim Tanrılardan Beni Unutmaları .....	92
Art Arda Kıyıya Çarpan Dalgalar .....	93
Sayırsız Varlıklar Yaşar İçimizde .....	94
FERNANDO PESSOA	
O Geçerken .....	97
Suskun Havuzu Düşünüyorum .....	98
Hayır, Hiçbir Şey Söyleme .....	99
Özruhsalöykü .....	100
Bulutlar Karanlık .....	101
Uyuyorum. Düş Görürsem, Bilmiyorum Uyandığında .....	102
Yola Çıkmak! Yitirmek Ülkeleri .....	103
Duyulan Gülümseyişi Yaprakların .....	104
Gülümseyerek Yavaş Yavaş .....	105
Bir Pus Gibi İçimde .....	106
Sokakta Gülen Çocuk .....	107
Bir Kaçağım Ben .....	108
Macellan .....	109

Portekiz Denizi.....	110
Portekiz Kralı Don Sebastio.....	111
Kronoloji.....	113



## Fernando Pessoa

Günümüzde Portekiz'in XX. yüzyıldaki en ünlü ve en önemli şairi sayılan Fernando Pessoa, gerçek değeri ve önemi kendi ülkesinde bile ancak ölümünden sonra anlaşılan ilginç bir insan. Onunla ilgili bir yazısında Octavio Paz, "Şairlerin yaşamöyküleri olmaz. Onların yaşamöyküleri yapıtlarıdır," diyor. Kendi adının dışında Alberto Caeiro, Alvaro de Campos ve Ricardo Reis gibi üç değişik adla şiirler yazan, her biri için özel bir dünya ve biçem yaratan Fernando Pessoa'nın yaşamöyküsünü bu şairlerden hangisinin yapıtlarına bakarak çıkaracağız?

İngileminin yarattığı birçok kimlikleri ve imzaları olan Pessoa, 1888'de Lizbon'da doğdu. Adalet Bakanlığı'nda çalışan ve zaman zaman dergilerde müzik eleştirileri yazan bir memur olan babasını 1893'te kaybetti. İki yıl sonra annesi Portekiz'in Durban Başkonsolosu Joao Miguel Rosa'yla evlenince Fernando da annesiyle birlikte Güney Afrika'ya gitti ve üniversite öncesi öğrenimini oradaki İngilizce eğitim yapan okullarda tamamladı. Daha lise yıllarındayken İngilizce şiirler yazan Pessoa, yükseköğrenim için 1905'te Lizbon'a döndü. Bir yıl aradan sonra girdiği Lizbon Üniversitesi'nde edebiyat okumaya başladıysa da, ertesi yıl çıkan öğrenci olayları yüzünden öğrenimini yarıda bırakmak zorunda kaldı. Daha sonraki yıllarda geçimini değişik şirketlerde İngilizce ve Fransızca iş mektupları yazarak sağladı. Bu arada, şiir ve yazılarını değişik imzalarla Portekiz'in öncü dergilerinde yayımlıyordu. Ancak, 1935'te sirozdand öldüğü zaman hemen hemen hiç tanınmayan ve pek az yapıtı yayımlanmış bir şairdi.

Ölümünden belli bir süre sonra yalnız kendi adıyla değil, Alberto Caeiro, Alvaro de Campos ve Ricardo Reis imzasıyla yazdığı şiirler ve Bernardo Soares imzasıyla yazdığı denemeler, hem Portekiz’de hem de birçok yabancı dile çevrilerek başka ülkelerde de öneminin anlaşılmasını sağladı.

İlk şiirlerini, Güney Afrika’da İngilizce yazan Pessoa, Lizbon’a döndükten sonra da bu dilde yazmayı sürdürdü. O yıllarda Milton, Shelley, Keats ve Poe gibi şairleri okuyordu. Daha sonra Baudelaire’i keşfetti ve bir süre de adı sanı pek bilinmeyen birtakım Portekizli şairlerle ilgilendi ve Portekizce yazmaya başladı. Portekiz Rönesansı’nın sözcüsü sayılan *A Aguia* adlı dergide 1912’de çıkan ilk yazıları, Portekiz şiiriyle ilgili eleştirel denemelerdi. Bu yazılardan biri, “Yabancılaşmanın Ormanında” başlığını taşıyordu. Pessoa böylece yabancılaşma ve kimlik arayışı serüvenini açıklamış oluyordu. Nitekim *Presença* dergisinin genç şairlerinden arkadaşı Adolfo Casais Monteiro’ya yazdığı bir mektupta, değişik adlarla yazdığı şiirlerin ve bu şiirlerin şairlerinin nasıl ortaya çıktıklarını şöyle açıklıyor:

1912 yılında birtakım pagan nitelikli şiirler yazmayı düşündüm. –Alvaro de Campos’un biçeminden değişik– Ölçüsüz uyaksız bir şeyler karaladım ve sonra bundan vazgeçtim. Gene de, o bulanık alacakaranlıkta bunları yazan birinin belli belirsiz bir görüntüsü ortaya çıktı (böylece ben farkına varmadan Ricardo Reis doğmuştu). Bir buçuk-iki yıl sonra, Sá-Carneiro’ya bir oyun oynamak geçti içimden. Kişiliği biraz karmaşık pastoral bir şair yaratmak ve onu, Sá-Carneiro’ya gerçekmiş gibi tanıtmak istedim. Birkaç gün bu işle uğraştımsa da, bir yere varmadım. Tam vazgeçmek üzereydim ki, bir gün –8 Mart 1914 günüydü bu– çekmeceleri olan yüksekçe bir dolabın önünde bir tomar kâğıt alıp (her fırsatta yaptığım gibi) ayakta yazmaya başladım. Nasıl olduğunu açıklayamayacağım bir coşkuyla art arda 30 kadar şiir yazdım. Hayatımın zafer günüydü bu; bir daha da böyle bir günüm olacağını sanmıyorum. Önce bir başlık koydum yazdıklarına: “Sürülerin Çobanı”. Bunun ardından hemen Alberto Caeiro adını verdiğim biri belirdi içimde. Deyimin saçmalığını başıyla ama böylece içimdeki ustam ortaya çıkmış oldu. İlk duyduğum heyecan buydu. 30 şiiri tamamladıktan sonra da, başka bir kâğıda hiç ara vermeden Fernando Pessoa imzasıyla “Eğik Yağmur”u yazdım. Hemen o anda ve eksiksiz olarak.

Fernando Pessoa-Alberto Caeiro’nun Fernando Pessoa’nın ken-

disine dönmesiydi bu. Ya da daha doğrusu, Fernando Pessoa'nın Alberto Caeiro olarak var olmayışına bir tepkiydi... Alberto Caeiro ortaya çıkınca doğal ve içgüdüsel olarak ona birtakım tilmizler bulmaya çalıştım. Henüz tam olarak ortaya çıkmamış olan Ricardo Reis'i sahte paganizminden kurtarıp ona kendi adını ve kişiliğini kazandırdım; çünkü heyecanımın doruğuna ulaştığım o anda onu görebiliyordum. Ve birden Reis'e karşıt bir kaynaktan bir başka kişi korkusuzca belirdi. Bir darbede ve hiç ara vermeden Alvaro de Campos'un "Zafer Şarkısı" önümdeydi. O adlı şiir ve o adı taşıyan şair.

*Pessoa* sözcüğünün Portekizce "kimse" anlamına gelmesi, aynı zamanda Latincedeki *persona*, yani "maske" ya da "oyun kişisi" ile eşanlamlı olması, Pessoa'nın şiirine tutarlı ve ilginç bir içerik kazandırıyor. Denilebilir ki, Pessoa'nın insan kimliğiyle ilgili saplantısı, belki de bu değişik kimlikteki şairleri yaratmasındaki başlıca etkendi. Bu şairlerin her biri, sanki Pessoa'nın yazdığı ve oynatmaktan hoşlandığı bir oyunun kişileri idi. Pessoa bu oyun kişilerinin her biri için de birer yaşamöyküsü tasarlamıştı. Alberto Caeiro, 1889'da Lizbon'da doğmuş ama ömür boyu köyde yaşamış; 1915'te ölmüştü. Ne bir mesleği ne de eğitimi vardı. Doktor olan Ricardo Reis, 1887'de Oporto'da doğmuş, bir Cizvit okuluna gitmiş, Latince öğrenmiş, tıp öğreniminden sonra, 1919'da kralcı olduğu için Portekiz'den ayrılarak Brezilya'ya yerleşmişti. Alvaro de Campos ise 15 Ekim 1890'da Tavira'da doğmuş, ortaöğreniminden sonra Glasgow'a giderek makine ve gemi mühendisliği okumuştur. Tatillerden yararlanarak Uzakdoğu'da ve Avrupa'da yolculuklara çıkmış olan Campos, Lizbon'da oturmaktaydı.

Pessoa'nın pastoral bir şair dediği Caeiro, görünüşte modern şehir hayatının karmaşıklığına karşı doğanın yalınlığını savunan geleneksel görüşleri dile getiren biriydi. Panteist tutumuyla Tanrı'nın niteliklerini ağaçlarda, çiçeklerde, dağlarda, güneşte ve ay ışığında gören Caeiro, kavramsal düşünce karşısındaki kuşkuculuğu yüzünden şiirlerinde somut olgulara daha çok yer veriyordu. Şiirlerini, Caeiro gibi ölçsüz ve uyaksız koşuk tekniğiyle yazan Alvaro de Campos ise Walt Whitman'ın ve Marinetti'nin fütürist görüşlerinin etkisi altında şaşırtıcı bir dinamizmin örneklerini veriyordu. Ünlü "Denize Övgü" şiirinde bir yandan makinelerin düzenli işleyişiyle çağdaş uy-

garlığın akılcılığını, bir yandan da bilinmeyen ülkelere yaptığı yolculuklar ile gene çağdaş insanın bilinçaltı özlemlerinin karmaşıklığını dile getiriyordu. Pessoa, gene düşsel bir oyun kişisi olarak yarattığı Ricardo Reis'in kardeşi Frederico Reis'in ağzından onun şiirinin temelindeki felsefenin hüznü Epikürçülük olduğunu söylüyordu. Ölçülü fakat uyaksız şiirlerinde Ricardo Reis'in, paganizmi bir ahlak öğretisi olarak benimsediği ve bu konuda ustası Caeiro'ya, Pessoa'nın kendisinden daha yakın olduğu söylenebilir. Pessoa kuşkucu zekâsını, kişisel politikasını özetleyen aşağıdaki şiirde olduğu gibi, hemen hemen kendi imzasıyla yazdığı bütün şiirlerinde gösterir.

### Özruhsalöykü

Numaracı biridir şair.  
Öyle ustaca numara yapar ki,  
Gerçekten acı çekerken bile  
Rol yapıyormuş gibi görünür.

Ve yazdıklarını okuyanların  
İyice hissettikleri,  
Onun çifte acısı değil,  
Sahte acılarıdır kendilerinin.

Böylece döner durur raylarda  
Eğlendirmek için aklımızı  
Kalp adını verdiğimiz  
O küçük oyuncak tren.

(1931)

Pessoa'nın "Mensagem" (Mesaj) ve "Cancioneiro" gibi lirik ve dramatik şiirleri, karşımıza, yarattığı öbür üç düşsel şairden anlaşılması daha güç bir şair çıkarır. Büyük şairlerin şiirlerinin gerçekten anlaşılmaları için gerekli olan duygu özdeşliği ya da ruh kardeşliği elbette Pessoa'nın şiirleri için de gereklidir.

CEVAT ÇAPAN



ALBERTO CAEIRO



## Sürülerin Çobanı'ndan

### I. HIÇ KOYUN GÜTMEDİM BEN

Hiç koyun gütmедim ben,  
ama onlara göz kulak olmuş gibiyim.  
Ruhum bir çoban gibi,  
Rüzgârı ve güneşi bilir,  
Ve ele ele yürür Mevsim'lerle  
Onları izlemek ve dinlemek için.  
İnsansız Doğa'nın olanca dinginliği  
Benimle yan yana oturmaya gelir.  
Ama hüznün içindeyimdir ben,  
İmgelemimizdeki günbatımı gibi,  
Hani karşı ovanın dibine bir serinlik iner de  
Pencereden içeri giren bir kelebek gibi  
Gecenin geldiğini hissedersin.

Ama huzur vericidir hüznüm,  
Çünkü doğaldır, yerindedir,  
Ruhun var olduğunu düşündüğünde,  
Ellerin ne yaptığını düşünmeden  
Çiçek toplaması gibi  
Ruhun hissetmesi gereken bir duygudur bu.  
Yolun dönemecinde  
Çalan koyun çanları gibi  
Mutludur düşüncelerim.  
Yalnız ben üzgünümdür  
onların mutluluğunu bildiğim için,

Çünkü, eğer ben bunu bilmeseydim,  
Hem mutlu hem de üzgün olacaklarına,  
Mutlu ve sevinçli olacaktı.  
Rüzgâr hızlanıp yağmurun şiddetleneceğini  
haber verdiğinde nasılsa,  
Düşünmek de tedirgin edicidir yağmurda yürümek gibi.  
Tutkum ve isteklerim yok benim.  
Şair olmak bir tutku değil benim için.  
Bu benim yalnız olma yolum.

Ve eğer zaman zaman hayalimde bir kuzu olmak  
(Ya da bütün bir sürü olup bütün yamaca yayılmak  
Ve aynı anda bir çok mutlu şey olmak) istiyorsam,  
Gün batarken yazdıklarımı hissettiğim  
Ya da ışığın üzerinden bir bulutun eli geçtiği  
Ve otların üzerinden bir sessizlik akıp gittiği içindir bu.  
Bir şiir yazmak için oturduğumda  
Ya da caddelerde ve sokaklarda dolaşır,  
Kafamdaki dizeleri kâğıda geçirirken  
Bir çobanın değneğini hissederim elimde  
Ve kendi gölgesi görür gibi olurum  
Bir tepenin yamacında,  
Sürümü dinler, düşüncelerimi seyrederken  
Ya da düşüncelerimi dinler, sürümü seyrederken.  
Söylenenleri anlamayan biri gibi  
belli belirsiz gülümsüyor  
Ve anlıyormuş gibi görünmeye çalışıyorumdur.

Beni okuyacak olan herkesi selamlıyorum  
Geniş kenarlı şapkamı onlara eğerek  
Beni kapımın önünde gördüklerinde  
Ve otobüs, tepenin doruğuna tırmanırken.  
Onları selamlayıp güneşli günler diliyorum,  
Yağmur gerekiyorsa yağmur ve evlerinde,  
Açık bir pencere önünde oturup  
Şiirlerimi okuyacakları en sevdikleri koltuğu diliyorum.  
Benim şiirlerimi okurken de,  
Doğal biri olarak düşünsünler beni–  
Sözelimi, çocukken oyundan yorulduklarında  
Gölgesine çöküp oturdukları ve sıcaktan  
Terli alınlarını çizgili gömleklerinin  
Yeniyle sildikleri yaşlı bir ağaç olarak.

## II. GÜNEBAKAN GİBİ KESKİNDİR BAKIŞIM

Günebakan gibi keskindir bakışım  
Çoğu zaman yollarda dolaşırım  
Sağa sola, bazen de dönüp  
arkama bakarak...  
Her an gördüğüm şeyi  
Eskiden hiç görmemişimdir,  
Dikkatliyimdir de bu konuda.  
Bilirim bir çocuğun doğarken  
Duyduğu o büyük şaşkınlığı.  
Hissederim her an dünyanın  
O sonrasız yeniliğine doğduğumu...

İnanırım Dünya'ya, bir papatyaya inandığım gibi,  
Çünkü görürüm onu ama düşünmem.  
Çünkü düşünmek anlamamaktır...  
Onu düşünmemiz için değil,  
(Düşünmek iyi görememektir)  
Biz ona bakalım ve onunla uyum içinde  
Olalım diye yaratılmıştır dünya.  
Felsefem yok, duyularım var benim...  
Doğadan söz ediyorsam onu bildiğimden değil,  
Sevdiğimden bu, onu sevmemin nedeni de  
Sevenin neyi sevdiğini, niçin sevdiğini  
Ve sevginin ne olduğunu asla bilmemesidir.

Sonu olmayan bir masumiyettir sevmek  
Tek masumiyet de hiç düşünmemek

## IX. BEN BİR KOYUN ÇOBANİYİM

Ben bir koyun çobanırım.  
Koyunlar da benim düşüncelerim.  
Düşüncelerimin hepsiye duygulardır.  
Gözlerimle, kulaklarımla düşünürüm,  
Ellerimle, ayaklarımla,  
Burnumla ve ağızımla.

Bir çiçeği düşünmek görmek ve koklamaktır onu  
Bir meyveyi yemek de onun anlamını tatmak.

Bu yüzden sıcak bir günde  
Acı çekiyorsam onun tadını çıkardığımdan  
Ve uzanıp yatıyorsam çayırda  
Yumarak ısınan gözlerimi,  
Gerçekliğe boylu boyunca uzanmış bedenimi hissedirim.  
Bilirim gerçeği ve mutluyumdur.





*Fernando Pessoa, XX. yüzyıla ait kimlik, üslup, varlık, deneysellik gibi tüm modern konu ve izlekleri içinde barındıran, gerçek bir edebiyat olayı.*



Fernando Pessoa değişik türlerde yazdığı metinlerle perdelerle bölünmüş bir oyun ya da oyunlar değil, çok sayıda oyun kişinin canlandığı bir oyunlar toplamı yaratmıştır. Denebilir ki, birçok bakımdan yalnız bir insan olarak yaşamış olan bu ilginç yaratıcı, her biri özgün bir şair ya da yazar olarak yarattığı kişilerle bu yalnızlıktan bir ölçüde kurtulmayı başarmış, hatta onların birbirlerinin yapıtlarını değerlendirerek çok kişili bir dünya kurmalarını da sağlamıştır.

Bu kitapta onun kendi adı dışında Alberto Caeiro, Alvaro de Campos ve Ricardo Reis takma adlarıyla yazdığı şiirlerin ancak sınırlı bir bölümünü sunuyoruz. Pessoa'nın 1935'te öldüğünde geride bıraktığı 25000'i bulan belge, bugün hâlâ tam olarak elden geçirilmiş ve yayımlanmış değil. Ne var ki, toplu yapıtlarının yayımlanmış olan bölümü bile onun çok önemli bir dünya şairi olduğunu kanıtlamaya yetiyor.

Kapak resmi: Yüksel Arslan



can yayinlari.com | twitter.com/canyayinlari | facebook.com/canyayinlari

ISBN: 978-975-07-1092-6



9 789750 710926