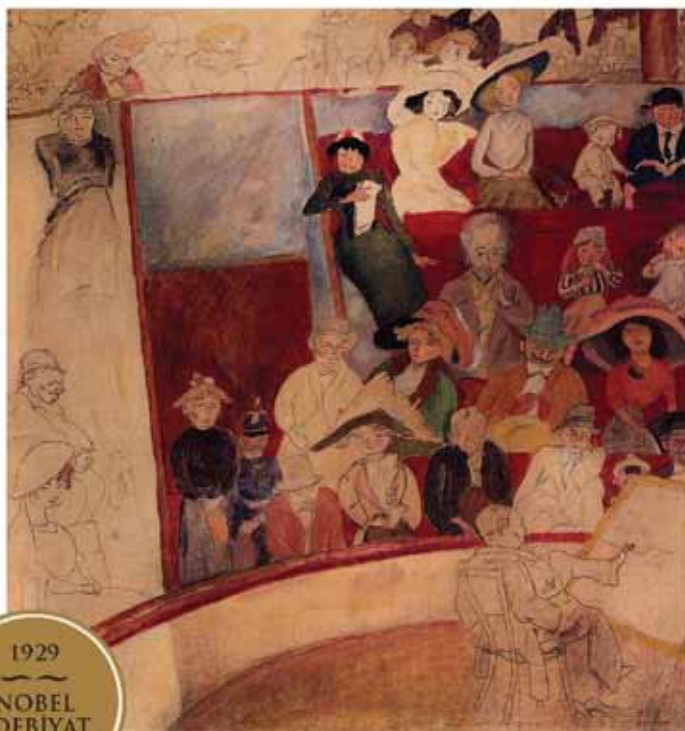


THOMAS MANN

MARIO İLE  
SİHİRBAZ

TOPLU ÖYKÜLER II



ÖYKÜ

1929  
—  
NOBEL  
EDEBİYAT  
ÖDÜLÜ

Çeviri: SAMİ TÜRK





THOMAS MANN  
MARIO İLE  
SİHİRBAZ  
TOPLU ÖYKÜLER II

Thomas Mann'ın, “Gesang vom Kindchen”, “Tristan und Isolde”,  
“Unordnung und frühes Leid”, “Mario und der Zauberer”, “Das Gesetz”  
adlı öykülerinden derlenmiştir.

*Späte Erzählungen*: © 2004, S. Fischer Verlag GmbH, Frankfurt am Main  
*Mario und der Zauberer*: © 1960, 1974, S. Fischer Verlag GmbH, Frankfurt  
am Main

© 2013, Can Sanat Yayınları Ltd. Şti.

Bu kitabın Türkçe yayın hakları S. Fischer Verlag GmbH, Frankfurt am Main  
ve Onk Ajans Ltd.Şti. aracılığıyla alınmıştır.

Tüm hakları saklıdır. Tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında yayıncının  
yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

1. basım: Temmuz 2013, İstanbul

Bu kitabın 1. baskısı 2000 adet yapılmıştır.

Yayına hazırlayan: Şebnem Sunar

Kapak tasarımı: Act creative

Kapak baskı: Azra Matbaası

Litros Yolu 2. Matbaacılar Sitesi D Blok 3. Kat No: 3-2

Topkapı-Zeytinburnu, İstanbul

Sertifika No: 27857

İç baskı ve cilt: Ayhan Matbaası

Mahmutbey Mah. Devekaldırımı Cad. Gelincik Sokak No: 6 Kat: 3 Güven İş

Merkezi, Bağcılar, İstanbul

Sertifika No: 22749

ISBN 978-975-07-1833-5

CAN SANAT YAYINLARI

YAPIM, DAĞITIM, TİCARET VE SANAYİ LTD. ŞTİ.

Hayriye Caddesi No: 2, 34430 Galatasaray, İstanbul

Telefon: (0212) 252 56 75 / 252 59 88 / 252 59 89 Faks: (0212) 252 72 33

www.canyayinlari.com

yayinevi@canyayinlari.com

Sertifika No: 10758

THOMAS MANN  
MARIO İLE  
SİHİRBAZ  
TOPLU ÖYKÜLER II

ÖYKÜ

Almanca aslından çeviren

Sami Türk



Thomas Mann'ın Can Yayınları'ndaki diğer kitapları:

*Buddenbrooklar*, 1983

*Tonio Kröger*, 1997

*Seçilen*, 1998

*Büyülü Dağ*, 1998

*Venedik'te Ölüm*, 2007

*Lotte Weimar'da*, 2009

*Zor Saat / Toplu Öyküler I*, 2011

*Değişen Kafalar*, 2011

*Aldanan Kadın*, 2012

THOMAS MANN, 1875'te Almanya'da doğdu. 1898'de yayımladığı ve *Der kleine Herr Friedemann* (Küçük Friedemann) adı altında topladığı ilk öykülerinde, daha çok Schopenhauer ve Nietzsche ile Wagner'in etkisi altında kalarak sanatçının yaratma sorununa odaklanmıştı. Bu ilk öyküleri, 1901'de yayımlanmasının ardından Mann'ı üne kavuşturan *Buddenbrooklar* adlı toplumsal roman izledi. 1903'te *Tonio Kröger*, 1912'de *Venedik'te Ölüm* yayımlandı. Daha sonra *Büyülü Dağ*'ı yazan Mann, Hitler iktidara gelince Almanya'dan ayrıldı. 1936'da ABD vatandaşlığına geçti ve Almanya'nın karanlık tablosunu çizdiği *Yusuf ve Kardeşleri* dörtlemesini yayımladı (1933-1942). Dörtlemenin ardından yazmaya koyulduğu *Doktor Faustus*'ta ise besteci Andreas Leverküh'nün yaşamöyküsünün ışığında, Alman kültürünün barbarlığa yenik düşmesini anlattı. 1929'da Nobel Edebiyat Ödülü'nü alan Mann, 1955'te Zürich'te öldü.

SAMİ TÜRK, 1986 yılında İstanbul'da doğdu. 2008 yılında Marmara Üniversitesi Alman Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı'ndaki lisans eğitimini, 2012 yılında da İstanbul Üniversitesi'nin aynı bölümündeki yüksek lisans eğitimini tamamladı. Halen Sakarya Üniversitesi Alman Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı'nda okutman ve doktora öğrencisidir.





## İçindekiler

Yavrucağın Şarkısı .....	11
Tristan ile Isolde .....	47
Karmaşa ve Erken İstırap .....	57
Mario ile Sihirbaz .....	97
Kanun .....	153



## YAVRUCAĞIN ŞARKISI

İdil

“Şimdi sessiz sessiz evdeyiz burada,  
Kapıdan kapıya hoş görünür manzara;  
Sanatçı memnun; sakın bakışlarını korur,  
Hayat hayata dostane davranınca,  
Yaban illerden geçiyor olsak da,  
Geliş buraya, dönüş tekrar orayadır;  
Dünya ne kadar hazlara boğsa da,  
Döneriz yüzümüzü sırf bizi mutlu kılan darlığa.”

GOETHE, *Kampagne in Frankreich*<sup>1</sup>

### Niyet

Ben şair miyim? Hiç oldum mu? Bilmiyorum. Fransa’da  
Şair demezlerdi bana. Rahat ve anlaşılır şekilde ayrılır  
Orada kafiyeci, dosdoğru konuşan adamdan.  
Ötekine şair, berikine de, diyelim, yazar derler, üslupçu  
Veya kalem sahibi; sahiden de, kabiliyetine daha az  
hürmet etmezler.  
Fakat şair demezler ona: Çarktan mısra çekmez o.

1. Fransa’da Sefer.

Benim nasibim hep nesirdi, oğlan çocuğunun  
İlk aşk acıları solup da delikanlı, vakitlice  
Eser için makulce hazırlandığından beri. Asil bir silah  
Yarattı yaralanan kişi kendi içinde, dünyaya katlanmak  
için,  
Ve edayla taşıdı yükünü: İtiraf edeyim, bazı güzel  
başarılar  
Taçlandırdı Alman lisanıyla uğraşlarımı ve denk  
Görüyordum kendimi sanatçı vakarı ve bilgisi açısından  
bazı ozanlara.  
Zira *vicdan* bana hep nesrin anlamı ve davası olarak  
göründü:  
Kalbin vicdanı ve latifleşmiş kulağınki.  
Evet, nesir bana ahlak ve müzik olarak göründü, – hep  
böyle çalıştım ben ona.  
Şair mi? Şairdim ben! Çünkü aslen dil sevdası nerede  
aşka eşlik eder, tecrübeye katışırsa,  
Orada şairlikten cesaretle bahsedilebilir, – bu kelime  
yerindedir. –  
Yine de, hatırla! Zaman aşımındaki hicabı yad et,  
Gizli yenilgiyi, hiç itiraf etmediğin başarısızlığı:  
Erdem içinde noksanlığı çevirip ve hatta şaşkınlık  
Hasat etmen gibi sonunda, – fakat acı bir tat kalır dilde.  
Hatırlar mısın? Daha yüce bir sarhoşluk, olağanüstü bir  
his  
Seni de sarmıştı bir zaman ve yere çalmıştı,  
Öyle ki başın ellerinde, yatıyordun. Methiye gibi yükseldi  
O an ruhun, mücadele eden zihin şarkıya koşuyordu  
Yaşlar içinde. Ama maalesef her şey aynı kaldı.  
Zira nesneleştiren bir uğraş başladı orada, üşütücü bir  
hâkimiyet, –  
Bak, esrik şarkı senin için ahlaki bir fabl oldu.  
Öyle değil miydi? Ya neden? Görünen o ki, uçmaya  
cesaret edemedin?

Sana yaraşanla yaraşmayı, biliyordun kalbinin  
derinlerinde  
Ve sessizce yetindin; ama acı veriyordu bu başarısızlık.  
Yeniden, öyle değil miydi? Ve meselenin hali böyle mi  
Kalmalı hep? Kalem sahibi ve nesir anlatıcısı mı  
kalacaksın?  
Kendini asla şair hissedemez misin, kelimenin tam  
anlamıyla?  
Kader bunu böyle mi vesikalayıp mühürlemiş? – Dur,  
bir bakayım!  
Bir hece şelalesi bilirim, – Grekler ve Almanlar severdi  
bunu, –  
İtidalli anlamı vardır, bakılısıdır, şen ve esaslıdır;  
Şarkıyla makul söz arasında iyi yakalar vasatı,  
Tantanalıdır, hem alelade. İhtirasları resmetmeye,  
Manevi şeyleri ayırmaya, incelikle, yaramaz pek.  
Ama güneşli, dış dünyayı, manalı edayla  
Aksettirmeye hareleri içinde, biçilmiş kaftandır.  
Gevezelik eder seve seve ve sadetten sapar. Hele de  
Çok işine gelir, işler samimi ve içten gidince.  
Kulağıma erken vakit gelmişti, Almanca, aktarılmış  
olarak,  
Oğlan çocuğu zihnini yüceltirken Kronos'un  
savaşlarıyla,  
Kızılderili hikâyeleri yerine. Bu tarza vâkıf kaldım  
O zamandan beri hep; dudaklarımdan rahatça dökülür;  
bazen de  
–Zor fark edersiniz bunu– sinsice sokulur anlatımıma,  
Mısraların oyununa doğru hür yorgayla yürüyerek. –  
Bir defalığına kıy bana, Müz, bu neşeli ve ölçülü gidişi  
zira  
Açıktır! Vakti geldi ve en isabetli vesilesi!  
Çünkü şarkısını söylemek istiyorum çocuğun, benim en  
küçüğümün,

En çetin zamanımda, artık gençlik kalmadığında bana  
gelenin.

Ve ruhun hiçbir baskısının, hiçbir yüce hadisenin  
elinden gelmeyi,

Babalık hissi mümkün kılsın: Vezinli şair olayım.

## Hayat meseleleri

Sen son doğan ve buna rağmen ilk doğan,  
Hakikatte! Çünkü ömrümün önemli yılları  
Geçmişti benim, bu olgunlaşan adamın, ben  
Son defa baba olduktan bu yana; o arada kardeşlerin  
Büyüdüler: Dört uslu, edepli çocuktur bunlar,  
On dörtle yedi arasında, çok yaş farkı olmadan.  
Hayretle gördü delikanlı baba bunların bir araya gelişini  
Bu kadar zamanda, neredeyse yıl yıl, – daha demin tek  
başına,

Neşeli topluluklarından duyduğu çocuksu gururuyla,  
Hem de bu hayalcinin nasibine düşen tüm gerçeklikten.  
(Çünkü hayal insanlarına gerçeklik her zaman  
Her hayalden daha hayalî gelir ve daha derinden okşar  
gururunu.)

Bu hatırı sayılır maiyetiyle pek bilmiyordu ne yapsın  
ve burjuvanın bağlayışıyla. Ama endişelenmiyor da  
değildi ara sıra ve için için yüz çeviriyordu  
Endişeli ve düşünceli, özgürlüğü ve yalnızlığı hayatın  
önünde,

Bu hayatı dürüstçe ve edeple korumak istemiş, buna  
çalışmıştı.

Elbet seviyordum onları, hasretimin ve kaderimin  
mahluklarını,

Artık insan olarak dolanan, kendi kaderlerini barındıran;  
Anneleri uğruna seviyordum onları, zamanının masalsı  
gelini,

Bu delikanlının görüp ele geçirdiği, – bunlar o kadının saadeti idi.

En büyükleri, güzel, özel oğlan,  
Ecelin karşısında yatarken, bedenini doktor bıçağı kesmiş,  
Çalışmayan sindirimiyle, oyuncak bebek gibi kalmış,  
Her zaman cıvı cıvı olan, neşesiz ve gitmek üzere,  
Kalbimi kırmak istiyordu acı ıstıraplarıyla,  
Biz hep beraber içli içli ağlıyorduk. Ama apansızın  
İnsanlık ağacım, ki yakın zamanda henüz,  
Cılız bir gövdeydi, şimdi dallanıp budaklandı,  
Kafamı karıştırıp beni adeta gülünç şekle  
Sokacaktı. Beni sarmalayan gerçeklikler,  
Bunlar hayattan ziyade hayalden çıkmamış mıydı  
(İnsan teşebbüsleri için de olsa bu sefer hayal beni  
Şaşırtıcı şekilde reddetmişti): güzellikten mi hasretten mi?  
Böylece hayalciye karmaşık bir macera gibi göründü,  
Onun neşeyle hoş gördüğü, fakat savunma halinde  
Olarak da, kendini kaybetmek istemeden, meraklı  
mesafesini

Koruyarak ve rahatsızlık verip ses çıkarınca, kızarak.

Böylece ilerledi zaman, ben de onunla kendi yolumdan,  
İnsanlar arasındaki en güvenilir küçük cemiyet etrafımda,  
Hayalimde büyüyen ve hayata olan iyi niyetli  
cesaretimden.

On dört yıl geçmişti, gelinimi alıp eve  
Getireli; yedi yılında dört tanesi gelmişti;  
Bir yedi daha geçince, sayımız kemale erdi.  
Evet, artık sadece gelişme vardı, neslin devamı değil,  
Beraberce büyüdüler, iki küçük adamla kadın.  
İlerleye ilerleye ayrıldı hayat, membaından,  
Yeniden tomurcuklanan bir artış bağlamadı  
Varlıkla olmak arasındaki bağı. – Bu arada bana  
Öğretti zaman ve alışkanlık, benim olanı candan sevmeyi.

Zira delikanlının davası hasret, adaminkisiyse  
Aştır. Hasret bizim olmayanın peşindedir;  
Renkli köprüsünü o tarafa atar da hep,  
Onun olmayana güzel der. Ama gönülden besleyip  
Güzellikle bereketlendireceğimiz, bizim olan aşktır.  
Böylece öğrendim bunu: İnsanlardan benim olana hürmeti.  
İnanılmaz görünüyordu soyum bana, diğerleri arasında  
Çok özel; benim kendi hayatımın ifadesi,  
Hayalimin eseri, her nasıl olursa, ve ruhumun ruhu.  
Hayat ve eser benim için hep bir değil miydi?  
Düzmece değildi benim için sanat: sadece vicdanlı bir  
yaşamdı;  
Yaşamsa sanat, – hiç ayırmadım birbirinden bunları.  
Hülasa, bir zamanlar aklımı karıştıran şey için  
cesaretlendim.

Neşeyle onadım bunu ve sakinleşip buldum kendime  
Layık, çekmiyordum artık ne tasa ne sıkıntısını.

Hal böyle olunca, içimden de işi kotarmışım,  
Sen nüvelendin ve doğdun benim için, kıymetli hayatım,  
Sevgili çocuğum! Nasıl da farklıydı artık ruhumun hali  
Böylesi bir doğum için hazır, türlü şekillerde!  
Bir maceranın vücut bulmuş yapıları ve şekilleriydi  
Diğerleri benim için; ancak sen, benim gözdem,  
Meyvesiydin erkek aşkının, sadık hissiyatın,  
Mutluluk ve acıdaki uzun birlikteliğin. – Felaket devirler  
Sökün etti, zemin sallanıyor, dünya çöküyordu.  
Vakur yaşayan insanın sıkıntısı büyüktü, bu sıkıntı  
Beni yumuşatmış, sağlamlaştırmış, dik tutmuştu,  
Payıma düşen yeri bilinçle almaya  
Şerefle veya şerefsiz, fakat istikrarla dayandım.  
Kudret aşk olunca ancak gerçekten hür ve güvenilirdir,  
Ancak kaderimizi görmeyi öğrenip görerek  
Ona hâkim olunca, adam gibi hükmedince.



Sonra tecrübe ettiğimiz aşka şükranı da öğreniriz,  
Delikanlının emelleri nankörce bunu görmezden gelirken,  
Aşkı kızgın, hor görüp reddederken. Hazırlanır gurur  
Hak edilmiş dostu ve bizimkisini tamamlayıp  
Güçlendiren işine. Vaktiyle nasıldık biz öyle  
Muhakkak! Kendi değerimizden ümitsizliğe düşmeyi  
yeğledik,

Bize sadık dostumuzun kesin kıymetini,  
Kefil olarak almadan memnuniyetle. – Artık işler değişiyor.  
Ellinci yılın kapısı açıldı ansızın, biz geçiverdik içinden,  
Önümüzde Horalar, – tereddüt edeceğiz desek neye  
yarar!

(Fakat insan isteyerek ve tuhaf bir rahatlıkla yürür  
İlerler zamanda: bilir ki, hayat barındırır onu.)  
Gümüş gibi parıldar şakağımız: Dünya da farklı sunar  
kendini

Gezginin karşısında, hayat da farklı yaşanır, eskiye göre.  
Yalnız ruhani olana dikkat eder ürkek delikanlı, nazarı  
Manevi şeylerin karmaşasında kaybolur düşüncelere  
dalarak,

Hislerine ise güvenmez. Ama vakti geldi miydi,  
Daha dostane konuşur tabiat daha sade bir kalbe.  
Vaktiyle bize dokunmazdı yeniden tomurcuklanan bahar  
Böyle, sevimli üfürüşü de; gençken biz bugün  
Yaz gülünün büyülu ıtırına eğildiğimiz  
Minnettar vecdi tanımazdık, selamlamazdı gözümüz de  
Bugünkü gibi şefkatle, nazenin, bakire misali  
Yaprağının buklesini altından ikinci vaktine astığı  
Beyaz gövdeli kayının resmini. – Tuhaf dokunaklılık,  
Sen ne anlama gelirsin, bu seven bakışın ne anlama?  
Tabiat tatlı cazibesıyla ihtar mı etmek ister gönlümüze,  
Ona ait olduğumuzu ve yakında ona döneceğimizi?  
Bizi sessiz sessiz çeker mi, duyularımızı olgunlaştırarak  
tatlılığa? –

Kızcağzım, bak, gönlüm bu haldeydi ve hazırdı,  
Uzvi karanlığın kucağından seni karşılamaya,  
Seni sadakatle koruyup kamil anlamda şekillendiren  
Hilkatin kanunlarına göre. Bilmezdim seni sevdiğimi.  
Fakat zor, neşeli, kutsal mucize oldukça:  
Göze görününce sen ve ışığa ait olunca, çok zamandır,  
Canlılıkla, işittiğim tekmelerle, hasretini çektiğin;  
Cüzi yükünü ilk defa kaygılı kollarımda  
Hissedip sessiz bir hayranlıkla görünce, gözünün  
Gögün ışığını yansıtmasını; sonra seni – ah, ne temkinli,  
Bıraktım annenin göğsüne: O an doldu  
Birden kalbim bütün bütün duygularla, kutlu bir aşkla.

## Sabahleyin

Ne zaman sabahları gözlerimi durulasam yer  
soğuşu suyla,  
Yenilenmiş sabahtan, saflığından ve erdeminden  
memnun,  
Çocuğum, ilk hareketim sana doğrudur, senin küçük  
Âlemine, banyonun narin uzuvlarını ıslattığı  
Sehpa üzerindeki cüce küvetinde, ki içinde  
Bakıcın suyunu karıştırır. Sense gülücükler atarsın bana,  
Ta uzaklardan, neşeli gözlerini bana çevirirsin  
Sevinç ve tanımanın aşinalığının tebessümüyle,  
Beni çok mutlu kılmıştı bu, gülüşünün ilk kımıldayışını  
Ve beni görmekle yüzünde uyanışını görmem, –  
Adeta, itiraf ediyorum, âşğın maşuşunu görmesi kadar  
mutlu.  
Odanın zemin kaplamasına sular sıçrar bu esnada,  
Zira neşeyle kıpırdaşırın banyoda, uzatıp çekersin  
Bacaklarını şımarıkça, tekmeler gibi ve savurursun  
küçük kollarını  
Rahat seyelanın içine, gururla göstermek için kendini

Girişken bir tavırla, ıslak yanağında gamzeler vardır, –  
Küvetin kenarından sıçrar damlalar, ceketimi ıslatır.  
Su kaplamaz tüm vücudunu, zira bakıcın özenle  
Kafanı destekler sol eliyle; çünkü senin küçük  
Bedenine hizmet edip onu okşayan ve senin  
Tasasız güvendiğin su, artık yuvan değildir,  
Ta ki karanlıkta solungaç basamağını katettiğinden beri,  
Ve eline bıraksalar, yanlış olanı boğardı seni.  
Minik göğsüne su gelmemiş, öyleyse alırım küçük,  
Suda yüzen altın sarısı süngeri ve yavaşça sıkarım onu  
Senin üzerinde ve yine, tekrar be tekrar, öyle ki  
Ilık, kristal ışıltısı yumuşakça insin azalarına  
Ve aka aka dağılsın üzerinde. Bu iş sevindirir seni  
Ve gülümseyerek dikkat kesilirsin bu rahat hisse.  
Sonra da bakıcın kaldırır seni özenli elleriyle  
Vücudundan damlaların düştüğü küvetten ve koyar seni  
Minderli masadaki hazır duran kuşbaşı şekilli havluya,  
Elektrik sobasında ısıtmıştır, havluya sarar seni  
Baştan başa, kurutmak için. Bense kalırım  
Severek biraz daha ve dikkat ederim sana nasıl baktığına,  
Küçük süslerine ve kıyafetine: üç köşe halinde  
Pantolonunu katlayıp seni ısıtacak eşyaları  
Peşi sıra giydirmelerine; çünkü sıcak sana lazımdır  
Her şeyden önce: Ona alışkınsın rahat, karanlık,  
Daha geçenlerde terk ettiğin ikametgâhından ve henüz  
Bu serin dünyada yeni ve yabancı birisin.  
Şimdi iyice kundaklanmış ve silindir şekilde  
görünüyorsun  
Ta göğsüne kadar, böyle sunuyorsun kendini; fakat  
bunun üstünde  
Kolların beyaz pikeden sarkıyor, iki kanat misali,  
İki taraftan yatık halde ve yukarı tarafta, başında,  
Tam alnının üstünde, harika bir perçem sivriyor  
Yaşlı dadının kadifeden fırçayla düzelttiği

Açık sarı saçlarının: Saçın kafanın arkasında yatmaktan  
basılmış  
Ama üst tarafta durum değişir ve saçak saçak dikilir  
saçın  
Küçük kafanın etrafında: önde de perçemin şahlanır.  
Böylece selamlarım seni, hazırlanmış halde, kucağında,  
Arkaya yaslanmışsın, gözlerin gözlerimin dibinde; ve  
cesaretle  
Sıcak ellerinle yakalarsın benim suratımı,  
Dudaklarımı ve burnumu tutar ve gülersin, ben  
homurdanarak  
Suratımı korkunç yapınca. – Hemen sonra kahvaltın gelir,  
Çekersin, bakıcının kucağında yatarak, ciddiyle  
biberondan  
Yulaf ezmesiyle şeker katılmış sıcak sütünü.  
Bunu içmekten hoşlanırsın; fakat karnın doydu muydu,  
Hareket ettikten, banyonun heyecanından sonra,  
dalarsın uykuya.  
Çok iş halletmişindir; küçük yatağına korlar seni bir  
daha,  
Daha bu halledilirken, biz büyükler  
Yeni yeni hazırlanırız güne – sen uyuyuverirsin yine.

## İz

Oysa beni yetişkinlerin günü alır götürür, değişir  
Düzenli saatler ve her biri başka şey getirir.  
Yalnızlığın ciddiyeti, hafiften değişiklik ve biraz sükûnet,  
Değişir bunlar. Çoğu zaman uzaktan bakarım  
Farklı varlığına senin, bu geçici hayata, –  
Alacalanarak geçer ardından korkuluğunun  
İçinde adeta kaybolduğun çukur yatağının,  
Yatakta sen kadar küçük olmasına rağmen: etrafında  
boşluk vardır,

Üstünde ve altında ve iki tarafında, – minnacık yatarsın  
ortada.

Yahut yazın çiçek açan bahçe sunar sana,  
Arabanda rüyayla geçireceğin hayal meyal sabiliğini:  
(Tekerleri yüksektir, yayları iyi, lastikler de; donatılmış  
Hem de ipekten yeşil perdelerle, güneşten korunasin  
diye.)

Güneye doğru çimliğin ortasında yatarsın bunun içinde,  
Çoğunlukla uyuyarak. Çünkü olma esnasında  
Gitgide uykuyla uyanıklığın ayrıldığı anne karnındaki gibi  
Gündüz gece gibidir sana ve ikisine dağılır uyku bol  
miktarında.

Fakat uyanınca, gözbebeklerin açılınca, oynar  
Ellerin yeşil perdenin püskülüyle güzel güzel  
Yahut oynatırsın kolaylıkla sevimli oyuncuğunu,  
Bir aile dostunun gizliden yatağına  
Koyduğu: üstünde küçük bir zilin asılı olduğu  
Elma şeklinde kemik bir halka, incelikle oyulmuş,  
gümüştür

Ve tınısı berrak mı berrak, öyle ki varlığın sevecenlikle  
Uzaktan haber verir gelişini. Bunu seyredip dinlemekten  
Hoşlanırsın, narin zihnine kazıyarak zarif  
Masum ve neşeli şeklini, saf sesini ilk defa sana ait olan  
Bu nesnenin. Veya ağlarsın da, canın sıkkın,  
Çıkarken yumuşak çene etini delmek üzere olan  
Dişinin verdiği acı ve ıstırapı duyduğundan.  
Seni böyle duyunca bırakır işi gücü, gelirim  
Yanına cam kapıdan geçip taş merdivenlerden inerek  
Çimlerin üzerine: Dizim yaylı döşөгünü  
Sessizce salları sağa sola ve sessizce konuşurum seninle,  
Ruhunu güvenle doldurup sakinleştirmek için  
Dingin sevginin tekdüze vurgusuyla. Yine de bilirim:  
Dikkatle gelmeli insan senin yanına ve temkinli; zira  
ister

Ağla ister neşeli neşeli dinlen, narin yapın dayanmaz  
Beklenmedik ziyaretlere, aniden çıkan seslere.  
Dehşete kapılırsın, ürperirsin, kollarını  
Başının üstünde gezdirirsin, gözlerin korkuyla büyür,  
Gözbebeklerinden şaşkın bir ışıltı çıkar. Mülayimce  
Yanaşmalıdır yani insan sana ve meramını böyle  
anlatmalıdır.

Zira henüz âciz ve çalkantılıdır varlığının dengesi,  
Hem dünyaya gelmen ve büyüüp gelişmen senin  
Müthiş bir devirde oldu. Acıyla yuvarlanıyordu dünya,  
Kanlar akıyordu, insanların içi daralmış, fikirleri  
Kovalıyordu sıkıntılar. Şüphesiz sen bu gailelerden  
emindin,  
Yavrucuğum, yavaş yavaş açılırken alçak basamakları  
geçerek.

Ama sarsarak çarpıyordu zaman senin huzuruna;  
Büyümene bir kıtanın sancısı dalıyordu;  
Ana gibi koruyordu seni çaresiz keder, dünyanın hali  
Ve masum ama suçlu vatanınki ne olacaktı.  
Kıt kanaat geçiniyordu Alman, düşman savaş kuvvetleri  
Ona ambargo koyduğu için; yağ yok, yumurta akı yoktu.  
Daha ömrünün tadını çıkaracak zinde ihtiyarlar  
Çöküp gidiyordu ve ecelinden önce giriyordu kabre.

İnsanın

Avurtları çöküyor, yüzü süzülüyordu. Hastalık nüveleri  
Eksiklerin çoğaldığı bu memleketi mesken bellemişti  
Ve ana kucağında gıda muhtacı hayatlar açlık çekiyordu.  
Bak, böyle geldin dünyaya sen: Hasta değil ama  
kırıldın, –

Endişelerimizin tesellisi! Evet, tabiat seni  
Kardeşlerinden ayırdı bu devrin çocuğu olarak  
Ateşli bir izle: Sol şakağınla alınının arasında  
Durur bu iz, mercimek büyüklüğünde, doğum alametin.  
Biz şuna yorarız onu: Savaşın damgası gibi gelir bize.

## Hemşireciğim

Seni sever ve kollar da, neşeli insanlar:  
Kavga gürültü kesilir, sen o mekândaysan,  
Yeryüzünde kutsal ve yeni, geveze çevrede dilsiz,  
Henüz anadilinden habersiz, sırf etrafa bakıp dinleyerek,  
Aramızda alçacık, çoktan kabul görmüş halde, sofrada,  
Hemen yerin üstünde, küçücük sandalyende,  
Sırtı biz büyüklerin dizine kadar ancak erişen:  
İçinde oturursun, yan tarafa dayanarak; kısarlar  
Seslerini şefkatle büyükler ve büyüyenler, sana doğru  
Eğilip senle konuşacaklarında, ki başını kaldırasın  
İçten gülümsemele, anlamadan, ama sevgilerine  
Güvenle karşılık verip tavırlarını, baştan beri yaptığın  
gibi,

Akıllıca çözmeye uğraşarak. Sarsak varlığın ilerlemiş  
Yaştakiler gibi görünür: Dışsiz ağzınla zor zahmet  
Bakan gözlerin, boynuna daha oturmamış sallanan başın,  
Omurunun zayıflığı, – tüm bunlar hatırlatır insan  
Ömrünün sonunun yansımaları; fakat sevimliyse de  
Başta ve duygulandırmaktan başka hayranlık da  
uyandırıyor;

Aynı şekilde sevip kolladığımız geç yaşın âcizliğinin  
Etrafında hastalığın nefesi uçuşur da içimiz ürperir. –  
Kutlu yavrucuğum! Sana böyle derken huşu duyarım,  
Tatlı vakarını insanîyetle gönlümde duyarak.  
Saf ve günahsızdır senin gıdan, sevimli sevimli kıvırdığı  
Kavisli ağzı, aynı ressamın meleklere çizdiği gibi,  
Asla bozmadı kutsallığını söze eklenen sözler  
Ve içinde yalanın ve fena akılla şüphenin uyuduğu.  
O saati anarım, geçenlerde, doğum günümdeki,  
Ben ayaktayken seni bana getirdiler, mahsustan, sen de  
Tebrik et diye. Bayram havasına sokmuşlardı seni bu  
yüzden,

Seni hep kundağında ve yastıklarında gördüğümünden ben,  
İlk defa elbise giyyordun, beyaz ipekten, ta  
Ayaklarına kadar uzanan, süs gibi; yeni kolalanmış  
Önlüğün çeneni çevreliyordu İspanyol katılığıyla:  
Son derece vakur göründün bana orada, adeta ruhani. –  
“Hemşireciğim” diyorlar sana evde, harika bir isim bu.  
“Hemşire” diye vaktiyle, evlerin çatıları sivri  
memleketimizde

Başlıklı ve tespihli, Mesih’in renksiz rahibelerine derlerdi,  
Bunlar bir başrahibenin emrinde ücrada bir yerde  
otururdu,

Burada onları, altın şapeli görmek için ziyaret etti oğlan  
çocuğu,

Aralarında en uysalı babasına baktı ölene dek,  
Biz çocuklara da göz kulak olurdu, ateşimiz çıktığında:  
Sessizce gelirdi o hoş kadın, koyardı küçük  
Seyahat çantasını kenara, sonra çıkarırdı gri  
Çarşafını ve gri başlığını, bunu dışarıdayken  
Beyaz ve katlanmış örtüsünün üstüne takar, yumuşak  
Pabuçlarıyla dolanırdı, kompres hazırlayıp reçeteyi  
Uzatarak, bu arada tahta tespihi kemerinde  
Hafiften tıkırdardı. Ateşli hastanın yatağında otururdu  
Saatlerce ve ona hikâyeler okurdu, okurdu bize efsaneler  
Sevdiğimiz, korkunç efsaneler; fakat hoşuna gitmezdi bu.  
Zira bunlarda sık sık kötüler geçerdi; kadın, adlarını  
anmaktan çekinirdi.

Bu yüzden “İplis” derdi, “şeytal” veya “şemtan,”  
İlla söyleyecekse, ismini bozarak söylerdi. Biz hepsini  
severdik.

Ne hizmetçi ne hanımefendi, ne halktan ne asillerdendi,  
Evli de değildi, ama mahcup mahcup göz gezdiren  
Kız da değildi. Tüm toplumun dışında durur  
Yine de toplumda sessizce yaşardı, ıstıraba ve ölüme  
yardımcı.



İnsani olana katılmadan, yine de davranırdı şirin bir  
İnsanıyla daima. Gülümsemesi gösterirdi en güzel,  
Dişleri, mineleri temiz ve dostça davranmaya çaba  
gösterir gibiydi,  
Çünkü bir damarı veya uzunca bir kas mıydı,  
Gülümseyince alnında, başlık dantelasının altından  
Tarifsiz iyilik dolu bir ifadeyle ortaya çıkardı.  
Hiç saçını görmedim. Kadın değildi sanki,  
Ama erkek hiç mi hiç değildi: Her şeyiyle o  
Bir meleğe benzerdi. "Hemşire," derdik ona, susayınca, –  
Kulağa birden sert ve şefkatli gelen bu isimle,  
Aynı anda soğuk ve samimi, güvenilir ve kutsiyetle  
barışçıl.  
"Hemşireciğim" denir adına veya böyle denirdi, sen  
Bir Hıristiyan ismiyle şereflice vaftiz edilmeden önce,  
Sesi ruhumu "hemşire"den bambaşka hallere sokar,  
kulağıma  
Neşeyle gizli gizli ve de uzaklardan, adeta Hıristiyanlık  
öncesine ve mitlere ait gibi gelir.  
Fevkalade içten bir güce sahiptir bu küçültme eki  
Bizim dilimizde, bu cinsiyetsiz ism-i tasgir, –  
"Masalcık" kelimesinde de olduğu gibi, büsbütün;  
özellikle de  
Vaktiyle o minik halka ve evlerde hizmet eden şakacı  
Cücelerle kobold<sup>1</sup> azalarına konulan o hoş isimlerde;  
Adları ev cini, Heinz' cık, bacaksız, Hut' çuktur ileri  
gelenlerinin  
Bu çekingen, bu güvenilir, bu yabancı, zor anlaşılır minik  
dostların...  
"Hemşireciğim!" Seni çağırdığımız bu ses neşeli,

1. Germen mitolojisine göre, evleri koruyan ve sahiplerini varlıklı kılan şakacı küçük cinler. Yöreye göre farklı isimlerle anılan bu cinlerin Kobalt madenlerini koruduklarına da inanılır.



XX. yüzyılın en büyük yazarlarından kabul edilen Thomas Mann, tüm dünyada edebiyat okurlarının vazgeçilmezleri arasında.



*Mario ile Sihirbaz / Toplu Öyküler II*, aralarında çok sevilen ve bu kataba adını veren "Mario ile Sihirbaz"ın da bulunduğu, Thomas Mann'ın geç dönem öykülerini bir araya getiriyor.

Yazarın 1919-1943 yılları arasında kaleme aldığı geç dönem öyküleri, Toplu Öyküler'in birinci cildi *Zor Saat*'te yayımlanan erken dönem öykülerinden farklı bir izleğe sahip. *Zor Saat*'teki öykülerinde daha çok sanatçı sorunsalına odaklanan yazar, ikinci cilt *Mario ile Sihirbaz*'da gözlem gücünü bu kez keskin insanın en derin, en kuytu duygularını betimlemek için kullanıyor.

*Mario ile Sihirbaz*, kesin, açık ve dolaysız diliyle Alman öykücülüğüne yeni bir üslup getiren Nobel ödüllü Thomas Mann'ın, hayranlık verici bir olgunluk dönemi eseri.

Herkesi bekletiyordu, bunun doğru ifadesi herhalde böyledir. Sahneye çıkışını geciktirerek gerilimi artırıyordu. Bu tavrı anlaşılıyordu da, ama sonsuza kadar değil. Dokuz buçuğa doğru seyirciler alkışa başladı, – alkışlamak aynı zamanda alkış isteğini de dile getirdiğinden haklı sabırsızlıklarını ifade etmenin sevimli bir şekliydi. Ufaklıklar için buna katılmak eğlencenin parçasıydı. Her çocuk alkış tutmayı sever.

Kapak resmi: JULES PASCIN

ISBN 978-975-07-1833-5



9 789750 718335