

-BÜTÜN ŞİİRLERİ-

Ziya
Osman
Saba

{ CÜMLEMİZ }

5. BASKI

♥ can
modern



ZİYA OSMAN SABA

CÜMLEMİZ

BÜTÜN ŞİİRLERİ

Can Modern

Cümlemiz, Ziya Osman Saba

© 2014, Can Sanat Yayınları A.Ş.

Tüm hakları saklıdır. Tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

Geçen Zaman, 1. basım: Varlık Yayınları, 1946

Nefes Almak, 1. basım: Varlık Yayınları, 1957

Bıraktığım İstanbul (Bütün Şiirleri) 1. basım: Alkım Yayınları, 2003

Can Yayınları'nda *Cümlemiz* (Bütün Şiirleri) adı altında 1. basım: 2014

5. basım: Şubat 2021, İstanbul

Bu kitabın 5. baskısı 1 000 adet yapılmıştır.

Dizi editörü: Emrah Serdan

Editör: Mustafa Çevikdoğan

Düzeltili: Ebru Aydın

Mizanpaj: Bahar Kuru Yerek, Gülay Yıldız

Kapak tasarımı: Utku Lomlu / Lom Creative (www.lom.com.tr)

Baskı ve cilt: Türkmenler Matbaacılık Reklam San. ve Tic. Ltd. Şti.

Maltepe Mah. Gümüşsuyu Cad. No: 16-18

Topkapı, İstanbul

Sertifika No: 43087

ISBN 978-975-07-2345-2

CAN SANAT YAYINLARI

YAPIM VE DAĞITIM TİCARET VE SANAYİ A.Ş.

Maslak Mah., Eski Büyükdere Cad., İz Plaza, No: 9/25, Sarıyer/İstanbul

Telefon: (0212) 252 56 75 / 252 59 88 / 252 59 89 Faks: (0212) 252 72 33

canyayinlari.com/9789750723452

yayinevi@canyayinlari.com

Sertifika No: 43514

ZİYA OSMAN SABA

CÜMLEMİZ

BÜTÜN ŞİİRLERİ

ŞİİR

♥can

Ziya Osman Saba'nın Can Yayınları'ndaki diğer kitapları:

Mesut İnsanlar Fotoğrafhanesi, 2014

Konuşanlar, Bir Hüzünle Sesinde, 2015

ZİYA OSMAN SABA, 1910'da Beşiktaş'ta doğdu. Sekiz yaşındayken anesini kaybetti. Sanat görüşünün gelişmesinde büyük payı olan dostları Yaşar Nabi Nayır ve Cahit Sıtkı Tarancı'yla Galatasaray Lisesi'nde tanıştı. 1936'da Hukuk Fakültesi'ni bitirdi. İlk şiirini ("Sönen Gözler") *Servet-i Fünun'da* "Ziya" imzasıyla yayımladı. "Yedi Meşale" topluluğunun en genç üyesi olan şairin, topluluğun ortak kitabı *Yedi Meşale*'de ve Yusuf Ziya Ortaç'ın desteğiyle kurulan *Meşale* dergisinde, *Yücel*, *Pınar*, *İçtihat* gibi dergilerde şiirleri çıktı. Saba, *Varlık* dergisinin kurulmasından sonra çalışmalarını çoğunlukla bu dergide yayımladı. Çocukluğunu, gençliğini, evliliğini ve çok sevdiği İstanbul'da yaptığı gezileri anlattığı öyküleri, *Mesut İnsanlar Fotoğrafhanesi* adlı kitapta bir araya getirilmiştir. Şiir ve düzyazılarının yanı sıra Goncourt Kardeşler'in *Germinie Lacerteux* romanını Türkçeye kazandırmıştır. Şair, 29 Ocak 1957'de İstanbul'da vefat etmiştir.

İçindekiler

GEÇEN ZAMAN

| | |
|------------------------------------|----|
| Geçen Zaman | 17 |
| Bilemiyorum..... | 18 |
| İyilik | 19 |
| Bahar Beklerken Yazılmış Şiir..... | 20 |
| Artık Yaşamak İçin..... | 21 |
| Beyaz Ev | 22 |
| Bir Sokakta Giderken..... | 24 |
| Çocukluğum..... | 25 |
| Bir Ölünün Arkasından | 26 |
| Ölüler | 27 |
| İmkânsız Tesadüfler | 28 |
| Bir Oda, Bir Saat Sesi..... | 29 |
| Beraber | 30 |
| Ne Oldu?..... | 31 |
| Ben de | 32 |
| Nasıl Anmazsın..... | 33 |
| Ahret..... | 34 |
| Kurban..... | 35 |
| Güz | 36 |

| | |
|----------------------------------|----|
| Rabbim, Nihayet Sana | 37 |
| Her Akşamki Yolumda | 38 |
| Toprağım | 39 |
| Evim, Karım, Çocuğum | 40 |
| Yetişir | 41 |
| Bütün Saadetler Mümkündür | 42 |
| Doğacak Çocuklardan | 43 |
| “O”nsuz | 44 |
| Minareler | 45 |
| Yükselen Ay | 46 |
| Şehir Üstünden Yükselen Ay | 47 |
| Gece, Ay ve Köpekler | 48 |
| Sabahın Dördü | 49 |
| Sabah | 50 |
| Orda da Geçiyor Günler | 51 |
| Köpük, Ada ve Çiçek | 52 |
| Kanat | 53 |
| Bu Sakin Öğle Vakti | 54 |
| İyi Sabah | 55 |
| Yaz Öğlesi | 56 |
| Etek | 57 |
| Geç Kaldık | 58 |
| Gün | 59 |
| Davetler | 60 |
| Kavuşmalar | 61 |
| Sebil ve Güvercinler | 62 |
| Kışa Girerken | 63 |
| Sessizlik | 64 |
| Oda | 65 |

| | |
|-------------------------------|----|
| Açmak İstersen Eğer | 66 |
| Yağmurlu Bir Günde | 67 |
| Bir Kapı | 68 |
| Merhume | 69 |
| Akşam | 70 |
| Kuyular | 71 |
| Bu Vakitsiz Giden Yaz | 72 |
| Beyaz | 73 |
| Hayat Cümbüşü | 74 |
| Göklerde Öten Kuşlar | 75 |
| Sizleri Görüyorum | 76 |
| Gitmek | 77 |
| Bir Yer Bilirim | 78 |
| Toprak | 79 |
| Hayat! Ömrüm Boyunca | 80 |
| Ne Dertler Çektin Başım | 81 |
| Yaşamak Bundan Sonra | 82 |
| Her Sabah Uyanınca | 83 |
| Akşam | 84 |
| Akşam | 85 |
| Yalnız | 86 |
| Nişanlılık | 87 |
| Evlilik | 89 |
| Ana, Baba, Evlat | 90 |
| Hayret | 92 |
| Yeniden Başlayış | 93 |
| Her Akşam Bu Odada | 94 |
| Çocuk Gülüşleri | 95 |
| Büyülü Resim | 96 |

| | |
|-----------------------------------|-----|
| Günlerimiz Olacak | 97 |
| İnsanlar | 98 |
| Biz, İnsanlar | 99 |
| İyi İnsanlar | 100 |
| İhtiyar, Çocuk, Hizmetçi vs. | 101 |
| Cümlemiz | 102 |
| Sevgiler | 103 |
| Nasıl | 104 |
| Bir Ölünün Dedikleri | 105 |
| Ayaklar | 106 |
| Yaşadım, Artık Bitti | 107 |

NEFES ALMAK

| | |
|---------------------------------|-----|
| Nefes Almak | 111 |
| Yeryüzünde | 113 |
| Mesut Olmak Vardır | 114 |
| İstanbul | 116 |
| Denizler Aşırı | 118 |
| Deniz Kıyısındaki Kulübe | 120 |
| Bir Yer Düşünüyorum | 121 |
| Hayal Ülke | 122 |
| Açık Pencere | 123 |
| Şu Güzel Gün | 124 |
| Artık Günlerimiz... .. | 125 |
| Misakımilli Sokağı No. 37 | 126 |
| Hiçbir Şey | 128 |
| Pencereden Bakınca | 129 |
| Gökyüzü | 130 |
| Manzara | 131 |
| Bu Rüzgâr | 132 |

| | |
|----------------------------------|-----|
| Emanet | 133 |
| Sefer Hali..... | 134 |
| Başka | 135 |
| Evden Çıkılmış Ölüler | 136 |
| Ölülere Ne? | 137 |
| Ölenlerle Kalanlar..... | 138 |
| Gün Gelir | 139 |
| Kim Bilir | 140 |
| Ölmek Konusunda | 141 |
| Düşümde | 142 |
| Eski Resimler | 143 |
| Bir Şey Var | 145 |
| Ekmek | 146 |
| Eller..... | 147 |
| Herkes Bir Türlü | 149 |
| Çocuklar Bakıyorlar | 150 |
| Patik Yap, Kunduracı | 151 |
| Garip İstanbul'unun Türküsü..... | 152 |
| Alışmak | 153 |
| Uyumak..... | 154 |
| Doymak..... | 155 |
| Kabul..... | 156 |
| Omuz Omuza | 157 |
| İnsan | 158 |
| Dilek..... | 159 |
| İnsanlar, Bu Güzel Günde..... | 160 |
| Sabah Karanlığında | 161 |
| Herkesin Evi İçin | 162 |
| Yokuş..... | 164 |
| Sizler İçin..... | 166 |

KİTAPLARA DAHİL EDİLMEMİŞ ŞİİRLER

| | |
|------------------------------|-----|
| Benim Akşamlarım | 169 |
| Kurbağalar | 170 |
| Dağ Üstündeki Manastır | 171 |
| Promete | 172 |
| Kargam | 173 |
| Yerin Dibi | 174 |
| Sönen Gözler | 175 |
| Bahar Sabahında | 176 |
| Kan..... | 177 |
| Mezarcı..... | 178 |
| Gece ve Köpekler | 179 |
| Adak | 180 |
| Ninni | 181 |
| Günün Ölümü..... | 182 |
| Eski Odalarda | 184 |
| Yarasalar | 185 |
| Bahardan Nefret | 186 |
| Uyku..... | 187 |

GEÇEN ZAMAN

GEÇEN ZAMAN

Hiç olmazsa unutmamak isterdim!
Eski geceler, sevdiklerimle dolu odalar...
Yalnız bırakmayın beni hâtıralar!
Az yanımda kal, çocukluğum,
Temiz yürekli, uysal çocukluğum...
Ah, ümit dolu gençliğim,
İlk şiirim, ilk arkadaşım, ilk sevgim...
– Doğduğum ev! Rahatlayacak içim, duysam
Bir tek kapının sesini.
Arıyorum aklımda bir ninni bestesini...
Böyle uzaklaşmayın benden, yaşadığım günler!
Güneş! Getir bir bayram sabahını.
Açılın, açılın tekrar
Çocuk dizlerimdeki yaralar.
Hepiniz benimsiniz:
Mektebim, sınıflarım, oturduğum sıralar...
Yalnız hatırlamak, hatırlamak istiyorum.
Nerde kaldı sevgilim, seni ilk öptüğüm gün,
Rengine doymadığım o sema,
Ahengine kanmadığım ırmak.
Bırakıp her şeyi nereye gidiyorum?
Neler geçmişti aklımdan, nedendi ağladığın, neydi
güldüğün?
Ah, nasıldı yaşamak?

1941

BİLEMİYORUM

Bilemiyorum yıllardır neredeyim?
Her gün yediğim ekmek, susayıp içtiğim su,
Kolundan tutup gitmek istediğim kadın,
Yaşamak kaygısı, gök hasreti, ölüm korkusu,
Ve Rabbim senin adın!
Yıllar var ki içindeyim hayatın.
Anıyorum gençliğimi, özlüyorum çocukluğumu,
Fakat bilemiyorum yarını.

Bilemiyorum Rabbim, maksadını, kararını.
Hepimiz işte dünyadayız,
Yataktaki hastamız, topraktaki ölümüz;
Neyiz, ne olacağız?
Bir şey bilmiyorum... Nefes almaktayım yalnız.
Rabbim! Beni yaratmışsın,
İnsan şeklinde görünürüm,
Terlerim yazın, üşürüm kışın,
Düşünürüm, düşünürüm...

1940

İYİLİK

Yaşar Nabi'ye

Sabah... Ah şükrederek çıkmak geceden!
Ayak bastığım kıyı, yeniden doğuş.
Sabah, beliren evim, bahçeler ve sen,
Henüz uyuyan dallar, havalanan kuş.

Bu sabah bilmiyorum bu kırlar nere?
Çamlardan çimenlere dökülen sükûn.
Geçen ömrümü bana söyleyen dere,
Sessizce yaşamayı öğreten koyun.

Bir yol başlıyor gibi, ümitli, rahat.
Tanrım! Bu sabah içim senin eserin:
İyilik, teselliler, merhamet, şefkat...
İçim de bir sabahın, o kadar serin.

Bilinmez sevgilerle yıkanan göğüs.
İyilik... Ürperişi vücutta ruhun.
İyilik... Beyaz koyun, gülümseyen yüz,
Şu bahar, mavi gökler, yemyeşil sükûn.

Bu sabah gözlerimle okşadıklarım,
Her şey, bütün tabiat, ağaçlar, dere,
Ey bütün sevdiklerim ve sen ey Tanrım!
Titrek elleri öpmek, kapanmak yere...

1937

BAHAR BEKLERKEN YAZILMIŞ ŐİR

O günü görmek için sade bekleyeceėiz,
Göreceėiz bir sabah yeŐil tomurcukları.
Hazırlanıyor gibi, gökyüzü, ufuk, deniz,
Bir sabah dökülecek baharların baharı.

Bu bahar yalnız mesut günler taŐımaktadır,
BaŐ baŐa kalacağız kenarında bir suyun,
Gz alabildiėine yeŐil uzanan ayır,
Bir saadet içinde sessiz otlayan koyun.

Bu bahar gleceėiz en içten bir sevinçle,
Bir melek ordan bize uzatacak elini.
– Beni bırakma kalbim, kalbim sen bana söyle.
mitlerinin en güzelini!..¹

1938

1. Bu dize kitabın birinci baskısında, “Kalbim, ümitlerinin bana en güzelini!..” Şeklinde yayımlanmıŐtır.

ARTIK YAŞAMAK İÇİN...

Artık yaşamak için herkesten kaçacağız,
Dünya bize verecek yalnız güzellikleri,
Yalnız, semalarından dökülecek ruhumuza,
Geceler mehtapları ve gündüzler seheri.

Düşünceli yürürken, bir yol dönemecinde
Çıkacak önümüze beyaz dallarla bahar.
Hatırlatacak bize şen çocukluğumuzu,
Ergüvanlı bir bahçe, mor salkımlı bir duvar.

Tekrar yaşayacağız ümitli sabahları,
Bulacağız dünyanın o en güzel yerini.
Ebedî bir sahilde yeniden tadacağız
Kol kola, sükûn dolu akşam gezmelerini...

1938



Son yirmi beş yıllık şiirimizde ölümü, içinde küçüklükten beslediği için hiç dehşete düşmeden, irkilmeden, tam bir iman ve teslimiyetle, özleyerek beklemiş tek şairimizdir o. Tanrı'ya bu şekilde bağlılığı onu beyazın hayranı yaptı. Şiirlerinde kir yoktur, leke yoktur. Karıksız, arı duru, dünya kirlerinden uzak, temiz şiirlerdir bunlar; hatıraları, vefası, sevgileri gibi temiz.

Behçer Necatigil

Yedi Meşale hareketine topluluğun en genç yazarı olarak katılan Ziya Osman Saba'nın şiiri Ahmet Haşim'den Necip Fazıl ve Tanpınar'a uzanan bir çizgidedir. Bu anlamda, Dağlarca şiiriyle yakınlığı vardır. Dağlarca'nın Tanrı ve yaşam üstüne soruları Ziya Osman Saba'nın da sorularıdır. Öte yandan Saba'nın şiirlerinde Verlaine ve genellikle Fransız simgeci şiirin etkileri gözleniyor. Fakat konuları, hüznü ve lirizmi yerlidir. Bazen dindarca bir boyun eğiş olanla yetinme, çocukluk anları ve akıp giden zaman bazen de toplumsal eleştiriler, çocuk sevgisi, daha güzel ve yaşanılabilir bir dünyaya özlem olgunluk dönemi şiirlerinin başlıca temalarıdır. Cahit Sıtkı şiiriyle öz ve biçim bakımından ortak özellikler taşıyan iddiasız görünüşlü şiirlerinde yer yer Necatigil'i anımsatan kırık söyleyişlerle şairin aydınlık, namuslu, duygulu sesi duyumsanır.

Ataol Behramoğlu

#yedimeşalesizler #moderntürkşiri #büyükşirleri #şairatıca #hüznün #ölüm #yaşam