

LEVENT YILMAZ

Ada ile
Brunik





LEVENT YILMAZ
ADA İLE
BRUNİK

© 2017, Can Sanat Yayınları A.Ş.

Tüm hakları saklıdır. Tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

1. basım: Şubat 2017, İstanbul

Bu kitabın 1. baskısı 1 000 adet yapılmıştır.

Editör: Sırma Köksal

Düzeltili: Aylin Samancı Elmasdağ

Mizanpaj: Atahan Sıralar

Kapak tasarımı: Utku Lomlu / Lom Creative (www.lom.com.tr)

Kapak baskı: Azra Matbaası

Litros Yolu 2. Matbaacılar Sitesi D Blok 3. Kat No: 3-2

Topkapı-Zeytinburnu, İstanbul

Sertifika No: 27857

İç baskı ve cilt: Yıldız Matbaa Mücellit

Davutpaşa Cad. Emintaş Kazım Dinçol San. Sit. No: 81/25-26

Topkapı-İstanbul

Sertifika No: 33837

ISBN 978-975-07-3413-7

CAN SANAT YAYINLARI

YAPIM VE DAĞITIM TİCARET VE SANAYİ A.Ş.

Hayriye Caddesi No: 2, 34430 Galatasaray, İstanbul

Telefon: (0212) 252 56 75 / 252 59 88 / 252 59 89 Faks: (0212) 252 72 33

canyayinlari.com/9789750734137

yayinevi@canyayinlari.com

Sertifika No: 31730

LEVENT YILMAZ
ADA İLE
BRUNİK

Ŗiir

♥can

LEVENT YILMAZ, 1969'da doğdu. 17. yüzyıl Avrupa tarihyazımı üzerine doktora çalışmasını 2002'de EHESS'te tamamladı, *Le temps moderne* adı altında yayımlandı (Gallimard, 2004). Türkiye'de ve Fransa'da çeşitli yayınevlerinde çalıştı. Avrupa düşünce ve kültür tarihi üzerine dersler vermektedir. 2000 yılına kadarki tüm şiirlerini bir araya getiren *Sonülke*'den (YKY, 2000; Metis, 2004) bir seçki (*Saturn, Selected Poems*), Ünal Aytür'ün çevirisiyle 2006'da The Sheep Meadow Press (New York) tarafından yayımlandı. *Afrika* ise 2009'da yayımlandı (Metis). Aynı yıl Santralistanbul'da açılan *Yüksel Arslan Retrospektifi* sergisini düzenledi ve kataloğunu yayıma hazırladı. Yves Bonnefoy'nin *Mitolojiler Sözlüğü*'nün Türkçe baskısını yayıma hazırlamış (2 cilt, Dost Kitabevi, 2000) ve bir söyleşi kitabıyla (*Düşünen Söyleşiler*, İBÜ, 2005) bir derleme (*Giambattista Vico ve Yeni Bilim'in Temel Kavramları*, İBÜ, 2007) yayımlamıştır. *Modern Zamanın Tarihi* (Metis, 2010) ve *The Vico Road* (Edizioni di Storia e Letteratura, 2016) diğer kitaplarıdır.

İdil için.

İçindekiler

Ada Değildir	13
Brunik Defteri	43

ADA DEĞİLDİR

Seni özleyen biri var burada
şefkatli bir gök altında
sesini
o en eski dünyalardan gelen
elma kokulu sesini özlüyor
ve ilk güldüğünde ortaya saçılan perileri
ilk sözleşmemsin sen
ilk örgütüm, ilk toplumum
devletim, neşenin hüküm sürdüğü.

Kalbi patlayan biri var burada
eflatun bir gök altında
sabah saçlarından yasemin toplayan rüzgâr
öğlen kızaran kumsal
ikinci sersemliğiyle okyanus, hatta şapşal
harika matematik
bir de, gökyüzüne, tuhaf bir alfabe ile,
dünyanın en eski hikâyesini yazan kırlangıçlar
sana baktığında sadece güzellik gören bir oğlak
senin için, her şey senin gülüşün için.

Hayatı ıskalamış bir herif var burada, hafif tombul
bu boğucu göğün altında
deve kemiklerine tılsım kazıyıp
mağara duvarına aşiboyayla resmini yapan
sadece senin görebileceğin dünyaların
ufkun ve evrenin kımıltısızlığının
yani seni sen yapan her şeyin peşinde olan
büyüsünü geç kurmuş bir adam
gözlerin buğulandığında
sana ancak bir dilbilgisi sunabilen.



*insan olmayı yeni baştan öğrenmek üzere
yaşlanacağız
geyiklerin peşinde, sevişmelerine hayran*



Bir dili konuşup anlamazdan evvel nasıldı insan sesi? Hangi duygu-
yu, hangi neşeyi, hangi tedirginliği, hangi acıyı nasıl bir sesle – mutlu
bir kahkaha ya da iç yaran bir çığlığa tekabül eden bir sesle ifade
ediyordu? Hayvanla ortak bir dünyası olan bu yaratık, sesi nasıl
harflere çevirdi, onları nasıl bir araya getirdi, bu bir araya gelen ses
birimlerine nasıl anlam yükledi? Sözcükleri ve dünyayı nasıl yarattı?

2009 yılında Yaşar Kemal'in "görmekli bir yeni şiire temel" olarak
nitelendirdiği Afrika'sı yayımlanan Levent Yılmaz, sekiz yıl sonra
şiirin bu temel sorularına cevap aradığı kitabıyla dönüyor: *Ada ile
Brunik*, "Ada Değildir" ile yazılışı uzun bir süreye yayılmış olan
"Brunik Defteri"ni bir araya getiriyor. Levent Yılmaz, bu kitabında,
"gergin bir yay" ya da "içi boş bir saz" olarak insanın en eski hikâye-
sini, varlıkların birbirlerini sevebilme imkânını, yani aşkı tekrar, en
baştan hayal etmeye çalışıyor.

