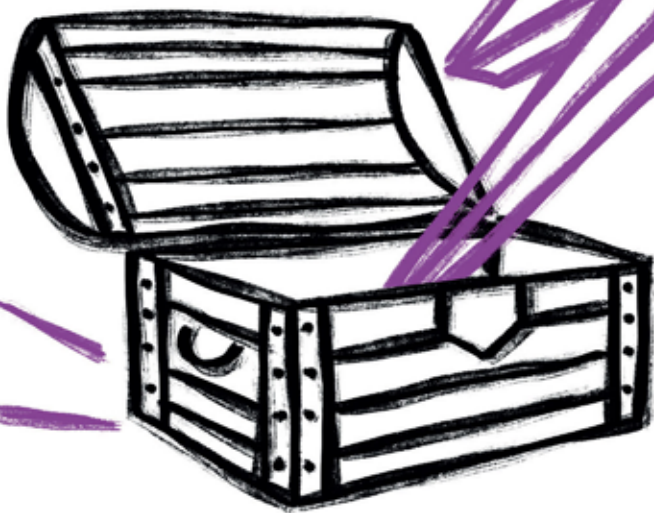


küçük
İSKENDER

yirmi5
april



Gecem ki,
kendi
saflığına
döndü.
Ah, saf beyaz
sessizliğini
örtündü
kalbim de.

♥ can
çağdaş



küçük İskender

yirmi5april

Can Çağdaş

yirmi5april, küçük İskender

© 2019, Can Sanat Yayınları A.Ş.

Tüm hakları saklıdır. Tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

1. basım: Yapı Kredi Yayınları, 1994

Can Yayınları'nda 1. basım: Kasım 2019, İstanbul

Bu kitabın 1. baskısı 1500 adet yapılmıştır.

Dizi editörü: Cem Alpan

Düzeltili: Mert Tokur

Mizanpaj: Atahan Sıralar

Kapak tasarımı: Utku Lomlu / Lom Creative (www.lom.com.tr)

İç baskı ve cilt: Arı Matbaası

Davutpaşa Cad. Emintaş Kâzım Dinçol San. Sit. No: 81/39,

Topkapı, İstanbul

Sertifika No: 44009

ISBN 978-975-07-4157-9

CAN SANAT YAYINLARI

YAPIM VE DAĞITIM TİCARET VE SANAYİ A.Ş.

Hayriye Caddesi No: 2, 34430 Galatasaray, İstanbul

Telefon: (0212) 252 56 75 / 252 59 88 / 252 59 89 Faks: (0212) 252 72 33

canyayinlari.com/9789750741579

yayinevi@canyayinlari.com

Sertifika No: 43514

küçük İskender
yirmi5april

MASAL-ŞİİR

♥can

küçük İskender'in Can Yayınları'ndaki diğer kitapları:

“Her Şey” Ayrı Yazılır, 2016

Waliz Bir, 2016

Mayıs Giremez, 2017

The God Jr, 2017

Ölen Sevgilimin Şiir Defteri, 2017

Kırık Kadeh Sineması İftiharla Sunar, 2017

Türkçe Sözlü Hafif Mavi, 2017

İkinci Waliz, 2018

666, 2019

Dedem Beni Korkuttu Hikâyeleri, 2019

Erotika, 2019

Gözlerim Sığmıyor Yüzüme, 2019

küçük İskender (Derman İskender Över), 28 Mayıs 1964'te İstanbul'da dünyaya geldi. Kabataş Erkek Lisesi'nden mezun olduktan sonra İstanbul Üniversitesi Cerrahpaşa Tıp Fakültesi'nde beş yıl eğitim gördü. Tıp eğitimini de, peşinden girdiği İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sosyoloji Bölümü'nü de yarıda bıraktı. Şiir, roman, deneme, günlük gibi pek çok edebî türde eserler verdi. Yurtdışında yayımlanan antolojilerde şiirleriyle yer aldı. 2000 yılında Orhon Murat Arıburnu, 2006 yılında Melih Cevdet Anday Şiir Ödülü'nü kazandı. 2014'te Erdal Öz Edebiyat Ödülü'nü, 2017'de Necatigil Şiir Ödülü'nü aldı. Avrupa'da, ABD'de şiir okumalarına, panellere, sempozyumlara katıldı. Kürtçe ve Almanca kitapları basıldı. Şiir performansları yaptı, *Ağır Roman*, *O Şimdi Asker* gibi sinema filmlerinde rol aldı. 3 Temmuz 2019'da hayatını kaybetti.



*"After all the jacks are in their boxes,
And the clowns have all gone to bed,
You can hear happiness staggerin"*

Johnny Allen

Şehir yangınlara girdi. Şehre ateş lazım. Örneğin Manhattan Transfer'den "The Offbeat of Avenues" ya da Nirvana'dan "In Bloom". Şehre şiddet ve anal seks lazım! Şehrin araçocukları, alevlerini şehrin kasıklarına dökerek yaklaşıyorlar. Ağızlarında yemyeşil salyalar ve kıpkırmızı köpükler depolanmış. Siyah yüzleri mahşere yanıt. Pörtlek gözlerin nöbetçisi köpekler uluyor. Şehir düşmek üzere. Şehir yere düşmek üzere. Faşist askerler, tomponlarını doğrulttu. Asi grubun lideri genç delikanlı atıldı. Adı: Damien. Uzun boylu, kumral bir delikanlı. Deli delikanlı. Hayta delikanlı. Pervasız. Sağ kulakmemesindeki küpe, baygın iri gözleri ve pantolonuna sığmayan çüğü göze batıyor. Kalçaları dar ama yuvarlak. O, silah olarak yanında yalnızca baldıran zehri taşır; arkadaşları ise, kezzap. Şişede değil, çıplak avuçlarında. Kirpiklerine asfalt çeken bu güzel asiler şehre dev yangınlar ve eposlarla girip şehrin meydanında el ele tutuşarak büyük bir çember oluşturdular. Bezgin ve yılmış kalabalık, bu halkanın içine sığındı. Asiler, ekmeğe, tuz, vermut dağıttılar onlara. Halk, uzun zaman karnını doyurdu; yedikçe şişmanladı ve asilerin çemberi onları sıkıya başladı. Önce fisiltılarla, sonra homurtularla, ardından da öfkeyle asilerin halkasını deliverdi halk. Yemeye içmeye alışan bu insanlar halkayı oluşturup kendilerini koruyan asilere saldırdılar. Birer birer parçaladıkları civanların etlerini yiyip kanlarını, beyin-omurilik sıvılarını içtiler. Bir tek Damien'a dokunmadılar. O'nu kısıvrak yakalayarak siperlerde kendilerini bekleyen askerlere teslim ettiler. Damien! Ah filintam! Böyle şehre ateş ne lazım!

Asıl halkı katletmeli. Asıl, halka asit dökmeli. Yüreğinin dört odacığından deniz görenini ben kiralamak istiyorum. Damien. Bir sen at ol, bir ben. Bibirimizin gövdesine uzanıp yatarak dörtlüye koşarak kaçalım bu karanlıktan. Elektriği sevelim. Rock'ı sevelim. Birilerini öldürelim. Birilerine tecavüz edelim. Birileri bize tecavüz etsin. Tuvaletlerde sevişelim. Birbirimizin cinsel organını elleyelim. Sabahtan akşama kadar düzüşelim. Sınıf ve cins ayrımı yapmadan hararetle öpüşelim. Diller birbirini tastamam tansın. Birbirimizin tükürüğünü içelim, iğrençleşelim. Damien! Haydi böyle yaşayalım. Düzeysizleşelim. Düzey'in sırrına ermeyelim. Red Hot Chili Peppers'tan şarkılar söyleyelim. Kendimizi yüksek bir yerlerden aşağı atalım. Hücrelerimizin kapılarını artık kapatalım. Artık kapanalım Damien. Sana kendi haçını bir kez daha taşıttıran bu prototipleri keselim, onların leşlerini nöbetçi aç köpeklerle yedirelim. En sevdiğin organını yalamama izin ver yüce Damien. Sen seç o organı. Taklitlerimizden sakınelim. Aşka inanmayalım. Gel, biz şimdi aşka inanmayalım Damien. Sabahlayalım. Biz şimdi hep sabahlayalım Damien. Sızalım. Bir şeylerden bir şeylere doğru sızalım. Akalım Damien. Durmaksızın akalım. Masalın kahramanlarının arasına karışalım. Söylediklerimiz eksik, yazdıklarımız savruk olsun. İçtenliğimizi koruyalım. Dün gece rüyana girdim. Oradaydım. Hepimiz oradaydık Damien. Hsa, İndie, Rson, Htar, Karo Valesi, herkes, herkes oradaydı Damien. Bizi görmedin. Seslendik sana. Bizi duymadım Damien! Sen ölme lütfen. Haçın yanıyor! Haçın ateşler içinde! Haçındaki hikâyemizi, resimlerimizi özle! Her haçta bir mitoloji gizlidir Damien! Tanrı oradadır! Tanrı vardır. Tanrı olmalıdır. Tanrı, bu şehre lazımdır. Tanrı benim. Tanrın benim Damien. Haydi üzme bizi! Bir tek, tanrısıyla sevişen peygamberlere kitap iner. Bunu unutma Damien!

birinci tasnif: damien prelüdü

Yorum yapılmasa daha iyi olacak: Maskeli baloya, her yıl cinsiyeti değişen sırtlan kılığında gelen ve walkman'inde Elton John'un "Tonight"ı çalan yalıçapkınının karıncalanan saksofonunu üflemeden önce kesinlikle kayıp bir ülkenin kayıp diliyle okuduğu duada sözü edilen bilinçaltı müsveddelerinin bir aseksüel kâhince temize çekildiği lacivert papirüslerin hazırlandığı atölyelerin çokça bulunduğu o kenar mahallede, her gece sabaha kadar barakaların kapılarında Romen rakamlarıyla kendince önemli olayların ve aşkların yaşandığı tarihleri yazan bilge delininin, bir zamanlar tanışıp ölüm konusunda tartıştığı o anglosakson kültürünün bütün değerlerini idealistçe benimsemiş yaşlı eşcinselle, vedalaştıkları gün çıkartıp verdiği kolyeyi bilge deliye armağan etmiş olan cüce marangozun yine cüceler için yaptığı tüm tabutları esrarengiz bir edayla şafaklarda gelip satın alan yabancının arabasını çeken nympha'ların azat belgelerini tereddütsüzce imzalayan Sahip İndie'nin, herkesten gizlemeye çalıştığı sırrını, bundan önceki yaşamında kambur, çolak, kör, topal, sağır ve dilsiz bir haham oluşunu, paylaşabildiği ve tek gerçek dostu olarak gördüğü PythonCat'in bu sırrı malikânenin bahçıvanı Cornea'ya açtığı gece bu ihaneti öğrendiği halde kimselere söylemeden malikâneyi terk eden kibar uşağın gider gitmez bir müzik kutusunda iş bulup yerleştiği kasabada 13,4 yılda yazdığı anılarını, biraz da ısrar edildiğinden basan yayınevinin editörü, bu iyiliği ona yapmasının altında yatan gerçeği; annesinin o daha küçük bir çocukken, soğuk karlı bir yirmi beş nisan ikindisi onu evdeki merdivenlerden aşağıdaki kilere doğru iterek yuvarlandığını, bunu yaparken kesik kesik homurtular çıkardığını, gri gözbebeğini çevreleyen gözakının yavaş yavaş hakiye döndüğünü, uşağa söylememek için hemen

gitmesi gerektiğini belirttiği; böylelikle ketumluğunu geçiştirdiği, rock konserinde çıkan kavgada yaralanan grubun bas gitaristinin penlarını çaldığı dükkânda çalışan on dokuz yaşındaki Hsa, bir rüyasında karşılaştığı beyaz ama kirli atın dörtnala koştuğu sahillere, bir çağdan bir yeni çağa geçildiği saatlerde vuran denizkızının kapalı elleri açıldığında ayalarına bulaşmış bulunan siyah yosunlardan yapılan uyuşturucuyu insanlık adına kobay olarak ilk kez kullanan Parkinson hastası Mr. Moonlight'ın bir türlü parayı denkleştirip de satın alamadığı motosikletin durduğu galeriyi gasp amacıyla basan sokak çetesinin reisi Damien'in ne Hermann Hesse'yle ne de İncil'le aslında ilişkisinin olduğu, Damien'in Helenik birtakım uzantılar taşıdığı, şifrelere ve mesajlara yakınlığı, parolayı hiç hatırlayamadığı, bu sarmal metafizik göndermelerde özellikle İndie'nin kendi etrafında döndüğu koordinatları uykudayken yer yer sayıkladığı, saplantıların korunma altına alındığı, İndie / Damien / Hsa üçlüsünün tasvirsizliği, monoton kopukluklar ya da William Wilson'ın çıkageldiği ve ağzında sıkı sıkıya tuttuğu Dunhill için ateş istediği, İndie'nin balbakışlarının meddücezire uyduğu, Hsa'nın ayak bileklerini keştiği, Damien'in "Tanrı benim. Tanrıya inanıyorum," diye düşündüğu mabedin baştan aşağı sperme ve kana bulandığı, soluk boruları kopartılmış çakalların da menzili kısalttığı, Karo Valesi'nin Hayaleti'nin Damien'i korkuttuğu henüz herkesçe bilinmiyordu. Yorum yapılmasa daha kötü olacak. Arabayı çeken nympa'ların çocukken kendi aralarında Brahms'ı da mırıldanarak dans ettikleri ve kız erkek ayrımı yapılmaksızın giydirilmiş eteklerinin uçlarından tutarak çıktıkları periyaylası'nda şizofren ölüm tacirlerine sundukları pembe, kadife eldiven. İndie'nin tül bir torba içersinden bütün olanları büyük bir ilgi ve merakla izlerken, bağırsaklarında oluşan

PythonCat'in kıpırtıları. Metallica'nın "The Unforgiven"ı eşliğinde –orada asılı Renoir tabloları tersyüz– çiğnenen barutlu çiklet. Haham İndie'nin Tevrat'ın sayfa boşluklarına phallus desenleri çizdiği ve küçük dadısından iyi bir dayak yediği... Çitlenbikler çitlenbikler!. Ah yorgancı akrobatlara mama diye pişirilen çitlenbikler! Haham İndie, bu dayaklar yüzünden sakat kalır. Eski Yunanca tekerlemeler tekrar eder: "Kırbaçlanan tanrıların sırtında çıkar kanat." İndie, fil üstündeki uzak güney gezileri esnasında bir vahada piyano çalan Hsa ile karşılaşacaktır. Hsa, ona, bahçıvan Cornea'nın odasındaki esrarengiz gemici sandığında bir adamın küçük erkek kardeşi böcek Archie'nin ölü olarak tutulduğunu anlatır. Bu açıklama, İndie'yi yıkar. Çünkü PythonCat'in ihanetini hatırlamıştır. William Wilson tarafından bir kıyma makinesinde öldürülmüştür PythonCat. Hsa, İndie'ye şeffaf bir gitar uzatır. Birlikte bir süre caz yaparlar. Hsa, beyaz ama kirliliğine, İndie'ye filine biner sonra. Giderler. Damien'i bulabilirlerse, yüzlerine organik muşamba kaplatmalarına izin verilecektir. Her gördüklerini unutmaya kararlıdırlar. Onlar da unutulduklarının bilincindedirler. İz toplamaları aylar sürer. Aylar ayları kovalar. Önde kaçan aylar bir yerlere sığır. Arkadan gelen aylar, saklanan ayların sığınaklarını saptayamaz. Derken, tabiat kuşatmasındaki mabede gelirler. Mabedin kapısını akrepler tutmuştur. İndie, ileri atılarak Hsa'nın önünü keser ve ona şöyle der: "Dur!" Ardından sol pazusuna temizlik kolu başkanı bandını takar ve akreplere Rimbaud aksanıyla seslenir: "Bir tek bende var yabancı gösterinin anahtarı." Akrepler çekilir. Başakrep de onlara Rimbaud aksanıyla yanıt verir: "Yeterince görüldü. Bütün kılıklara girdi gizli görüntü." Hsa ve İndie, mabetten içeri girerler, yapının her yerini ararlar, ama Damien'e ait hiçbir işaret yoktur. Başakrep,



Sorunumun tüm insanlığın sorunu, tüm yaşamın ve felsefenin sorunu olduğunu kavramıştım; bu kavrayış, ansızın bir gölge gibi geçti üstümden. Alabildiğine kişisel yaşamımın ve düşünüşümün, o büyük sinir sisteminin ezeli ve ebedi ırmağında çok köklü bir pay sahibi olduğumu birdenbire görüp hissetmem, korkularla, derin bir saygıyla doldurdu hacmimi.

küçük İskender, her yeni baskıda bölümler eklediği *yirmi5april*'i sürekli gelişen bir organik metin, masal-şiir olarak tanımlamıştı. Gençlere ve yetişkinlere adanmış bu ayartıcı masallar yeraltını, yalnızlıkları, ölümcül güzellikleri, tehlikeli keşifleri, tüm değerlere meydan okumayı konu alıyor.

#başkaldırı #baştançıkma #esirlik #yalnızlık #anarşi
#iyivekötününötesi

