

küçük İSKENDER

yalnızlığın beni
darmadağın
etmesine
elbette
izin vereceğim

Burç Hikâyeleri





küçük İskender

BURÇ
HİKÂYELERİ

Can Çağdaş

Burç Hikâyeleri, küçük İskender

© 2020, Can Sanat Yayınları A.Ş.

Tüm hakları saklıdır. Tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

1. basım: Sel Yayıncılık, 2005

Can Yayınları'nda 1. basım: Ağustos 2020, İstanbul

Bu kitabın 1. baskısı 2000 adet yapılmıştır.

Dizi editörü: Cem Alpan

Editör: Gonca Özmen

Düzeltili: Mert Tokur

Mizanpaj: Bahar Kuru Yerek

Dizi tasarımı: Utku Lomlu / Lom Creative (www.lom.com.tr)

Kapak uygulama: Alper Zeki / Lom Creative (www.lom.com.tr)

Baskı ve cilt: Yıldız Matbaa Mücellit

Maltepe Mah. Gümüşsuyu Cad. Dalgıç İş Merkezi No: 3 Kat: 2

Topkapı-Zeytinburnu

Sertifika No: 46025

ISBN 978-975-07-4572-0

CAN SANAT YAYINLARI

YAPIM VE DAĞITIM TİCARET VE SANAYİ A.Ş.

Hayriye Caddesi No: 2, 34430 Galatasaray, İstanbul

Telefon: (0212) 252 56 75 / 252 59 88 / 252 59 89 Faks: (0212) 252 72 33

canyayinlari.com/9789750745720

yayinevi@canyayinlari.com

Sertifika No: 43514

küçük İskender

BURÇ
HİKÂYESLERİ

METİN - şiir

♥can

küçük İskender'in Can Yayınları'ndaki diğer kitapları:

"Her Şey" Ayrı Yazılır, 2016

Waliz Bir, 2016

Mayıs Giremez, 2017

The God Jr, 2017

Kırık Kadeh Sineması İftiharla Sunar, 2017

Periler Ölürken Özür Diler, 2017

Türkçe Sözlü Hafif Mavi, 2017

Arkadaşlar İçin İntihar Vakti, 2017

Ölen Sevgilimin Şiir Defteri, 2017

İkinci Waliz, 2018

666, 2019

Dedem Beni Korkuttu Hikâyeleri, 2019

Erotika, 2019

Yirmi5april, 2019

Gözlerim Sığmıyor Yüzüme, 2019

İskender'i Ben Öldürmedim, 2020

küçük İskender (Derman İskender Över), 28 Mayıs 1964'te İstanbul'da dünyaya geldi. Kabataş Erkek Lisesi'nden mezun olduktan sonra İstanbul Üniversitesi Cerrahpaşa Tıp Fakültesi'nde beş yıl eğitim gördü. Tıp eğitimini de, peşinden girdiği İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sosyoloji Bölümü'nü de yarıda bıraktı. Şiir, roman, deneme, günlük gibi pek çok edebî türde eserler verdi. Yurtdışında yayımlanan antolojilerde şiirleriyle yer aldı. 2000 yılında Orhon Murat Arıburnu, 2006 yılında Melih Cevdet Anday Şiir Ödülü'nü kazandı. 2014'te Erdal Öz Edebiyat Ödülü'nü, 2017'de Necatigil Şiir Ödülü'nü aldı. Avrupa'da, ABD'de şiir okumalarına, panellere, sempozyumlara katıldı. Kürtçe ve Almanca kitapları basıldı. Şiir performansları yaptı, *Ağır Roman*, *O Şimdi Asker* gibi sinema filmlerinde rol aldı. Küçük İskender 3 Temmuz 2019'da aramızdan ayrıldı.

İçindekiler

Önsöz	15
ikizler burcu hikâyeleri	
rock manifesto	23
wild boys	25
anarcoma	27
i want to break free	30
subject lesson, 22 dakika, renkli	33
i'm your man(hattan)	35
so cold the night	38
tangram	40
boris vian adında bir adam için blues	42
isteseler, çocuklar, ölmezler,	45
affet beni mickey rourke	51
carmina burana	53
the unforgiven	56
katatoni öncesi sitem	59
ob la di	61
wednesday morning, 3 a. m.	63
my body is my castle	65
keith j.	66

you must be evil	68
tilt sineması	70
so far away	72
jan g.	74
billy elliot	76
papatya gibisin beyaz ve in	79
man in pink	81
siesta	83
black celebration	85
tears in heaven	87
don't cry for me argentina	89
aşamdan kalma karasevda	91
porno analizleri	93
the final cut	95
smells like teen spirit	98
if you go away	100
bir kaşarlı tost lütfen	102
crime of the century	103
zoolook	105
telephone mama / gazebo	106
something in the way	108
bir örümceğin yaşgünü partisi	110
max frisch	112
on every street	113

balık burcu hikâyeleri

atraksiyon hadiseleri

oh, artık çok geç	119
hayatın muayyen günleri	122
gulzebani'nin heavy metal dansı	124

junker	126
sabit kesirlerle beni elde edemezsin! herşeyden önce bir parça matrak ol!	128
ben seni unutmak için sevdim	130
'yumuşak g'nin yumuşaklığı eşcinselliğinden mi kaynaklanıyor gençliği ya da bruce willis kaç yaşında ölecek	132
hayatın nefes kesen pozları I	134
sınırlı süperman maceraları	136
ayrı hayvan / üvey arkadaş / liflenmiş gece	138
bu yüzyıl bir boka yaramadı bari cinsel kimliğine hıyanet dökme! neyse, ..kırıkların için bir ortopediste görün!	139
profesör doktor stres kıyamet	141
birden yağmur başlar ya da daha hoş şeyler yapabiliriz mesela ıspanaklı dondurma sever misin	143
hayatın nefes kesen pozları II	145
üç bant yalnızlık	146
aşağı mahalleden maç aldım karşılığında spor akademisi diplomamı verdim	148
hikâyeler kısadır ölüm, hikâye!	150
uçakta <i>KANAT</i> üzerinde oturan <i>BEYOĞLU</i>	153
iki ayağımı bir pabuca sokma! otobüsün infilak etmesine daha bir saniye var!	155
ölüler bir başka sever ya da insanın bagaj problemi	156
profesör doktor stres kıyamet II	160
basınç günlüğü ya da ölü yıkama sanatı	162
canavar kapanı	164
jackie brown'ın kızlığını kaybetmesi hadisesi ya da karıncayiyenlerin organize suç düşkünlükleri	167
exit music (for a film)	170

saadet tablosu ya da saatli maarif koleji	172
prosedür gereği yalnız olan kalıplar	173
aşktan başını kaşıyacak vakti olmamak ya da 'seviyordum öldürdüm' meselesi	176
şu anda evde yokuz sinyal sesinden sonra mesaj bırakın!.....	178
göz muayenesi	180
bana yengemi getirin kendisine resmî bir osmanlı tokadı atacağım çünkü verdiği tüyo kofti çıktı	182
ikinci el bir kuzen istemiştim bana hiç ayağı olmayan bir masa kakalamışlar	184

ünlü aşk şiiirleri

boris	189
emre	190
leonardo	191
mehmet	192
uma	193
brad	194
kahraman kral	195
uzay	196
james	197
janis	198
berke	199
sinead	200
brett	201
türkân	202
charles	203
ilhan	204
umay	205
josh	206

feridun	207
macaulay	208
serhat	209
marilyn	210

Id

kriminal varsayımlar: 1

bir uzay gecesi rüyası	213
------------------------------	-----

kriminal varsayımlar: 2

savruk karanlıklar	216
--------------------------	-----

<i>kriminal varsayımlar: 3</i>	219
--------------------------------------	-----

<i>kriminal varsayımlar: 4</i>	225
--------------------------------------	-----

cepten ilişkiler	231
------------------------	-----

öksüz burçlar

çok kaliteli birine mektuplar I.....	239
--------------------------------------	-----

yasak burç efsaneleri	242
-----------------------------	-----

çok kaliteli birine mektuplar II.....	245
---------------------------------------	-----

dandy.....	247
------------	-----

çok kaliteli birine mektuplar III	249
---	-----

page up / page down.....	251
--------------------------	-----

çok kaliteli birine mektuplar IV	253
--	-----

dürbünlü bıçak	255
----------------------	-----

çok kaliteli birine mektuplar V	258
---------------------------------------	-----

arkalardan iki ömür için önlerden iki bilet	260
---	-----

çok kaliteli birine mektuplar VI	262
--	-----

Önsöz

Farklı türlerde eserler veren, zengin bir külliyata sahip küçük İskender, sadece sözcükleri değil, türleri de özgürleştirmek ister. Şiirlerinde olduğu gibi düzyazılarında da dilde ve biçimde olsun, içerikte olsun kural tanımaz - türlerin sınırlarını zorlayarak uçlara uzanır. Yazınsal türlerin geleneksel yazma yöntemlerine, anlatsal yapıların kurgu, kural ve kalıplarına bağlı kalmadan özerk metinler oluşturur. 'Metin-şiir' ya da 'şiir-metin' de diyebileceğimiz bir tutumla yazarken şiiri düzyazıya, düzyazıyı da şiire yakınlaştırır, onları birbirine bakışumlu bir hale getirir. Kendisi de bir söyleşisinde, "özgür metinler"inden ve bunlar içine yayılan küçük oyunlarından söz eder. *Burç Hikâyeleri* adıyla yayımlanan bu kitabında da düzyazıdan şiire, anıdan denemeye farklı türlerin özelliklerini taşıyan oyunbaz metinler yer alıyor. 1993'te yayımladığı *İkizler Burcu Hikâyeleri*'ne "Balık Burcu Hikâyeleri", "Id" ve "Öksüz Burçlar"ı da ekleyerek genişlettiği bir kitap *Burç Hikâyeleri*. Hiçbir burcu öksüz, hiçbir burcu yazılmamış bırakmak istemez gibidir İskender.

"tüm solaklara, / tüm ikizler burcu insanlarına, / tüm cinsel azınlıklara, / ve / verlaine'in rimbaud'ya / sıktığı kurşuna" adadığı, "rock manifesto" ile başlattığı *Burç Hikâyeleri*'nde "i'm your man(hattan)" şiirinden "isteseler, çocuklar, ölmezler," metnine, "carmina burana"dan "wednesday morning, 3 a.m." ve "my body is my castle"a, "tilt sineması"ndan "porno analizleri"ne, "kriminal varsayımlar"a ve "Ünlü Aşk Şiirleri" başlığı altında Boris Vian'dan Mehmet Günsür'e Uma Thurman'dan Brad Pitt'e, James Dean'e, Janis Joplin'den Uzay Heparı'ya Türkân Şoray'a, İlhan Mansız'a Marilyn Monroe'ya akrostiş biçiminde yazılmış yirmi iki şiire yer verir. Portofino ile Ankara'yı,

Dublin'le Şile'yi, Katmandu'yla Olympos'u, İzmir'le Beyoğlu'nu yan yana getirir. Hart Crane de vardır bu metin-şiiirlerde, Hüseyin Avni Dede de. Baudelaire de vardır Edip Cansever de; James Joyce, Sait Faik, Oscar Wilde, Orhan Veli, Neyzen Tevfik ve Bukowski de... Alice'le Pinokyo, Peter Pan'la Red Kit, The Doors'la Pilli Bebek, Nirvana'yla Pentagram birbirlerini yadırgamaz.

Bir çoklu koro, bir zengin orkestra gibidir bu kitaptan taşanlar. Taşan bir kitap bu. Katlanan, kanatlanan, aşkın, delişmen, yoğun, parçalı, tekrarlı, şiddetli, pervasız, iştahlı bir kitap. Kışkırtıcı, denetimsiz, cesur, dobra, kalabalık, gürültücü, arzulu bir dil bu. Esinleyici, bulaşıcı, aşırı, riskli, ironik, kara bir söylem. Samimiyetin, cüretin, şefkatin, itirazın, isyanın kitabı bu. Bizden alıp bize veriyor büyüttüğünü de öldürdüğünü de, düşündüğünü ve düşlediğini de, âşık olup yenildiğini de, karşı çıktığını da, aldandığını ve aldattığını da. Bu dünyadan ben geçtim, ben bu dünyadan böyle geçtim demenin kitabı bu. Bir lades kemiği gibi kırılmanın, tüm iktidarlara kafa tutmanın kitabı bu. Sözcüklerin arzulu ve şiddetli ve kanlı bir dansa kalktığı bir kitap bu.

küçük İskender, siyasal iktidar ve otoritenin verili yaşam biçimi-ne, ahlaktan aileye toplumsal kurum, kural ve değerleriyle ekonomik ve kültürel düzenine meydan okumuş bir şair. Söylen(e)meyenleri söylemiş, yazıl(a)mayanları yazmış bir şair. Kapitalist sistemin, yabancılaşmadan iletişimsizliğe değişen, yozlaşan görünür karmaşasıyla yetinmeyerek yeraltı dünyasının gizli, karanlık odalarının kapılarını da açmış bir şair. İnsanın cinsellik, saldırganlık ve şiddet gibi bastırılmış arzu ve tutkularını, egemen ahlakça sapkınlık sayılan eşcinselliği, binçaltının derinlerinde uyuklayan aykırı duygu ve düşünceleri özgürlüğüne kavuşturmuş bir şair.

O, hem yaşamında hem de yazdıklarında geleneğe, baskıya, yerleşik ve alışılmış olana aldırmandan seçme özgürlüğü yadırganan, yasaklanan, toplumca dışlanan, ötekileştirilen ve suçlananlardan yana koymuştur tavrını. Var olanın, somut gerçekliğin farklı yönlerine, bizden gizlenenlere, görmezden gelinenlere dikkati çekmiş; dayatılan, verili anlamlandırmaları sorgulamış ve parçalamıştır.

Değişik toplumsal sınıf-tabaka ve alt kültürel gruplardan, farklı yaşam biçimleri, farklı dünya görüşü ve değerleriyle, dilleriyle, büyük kentlerde bir arada bulunan parçalanmış kişilikli bireylerin oluşturduğu kaotik ortam ve durum, onun çok boyutlu metinlerine tüm şiddetle yansır. Yakın temastır onun yazdıkları. Yakıcı biçimde değer okuruna.

Faşizmden anarşizme ve Marksizme ideolojilerle, edebiyattan sinema ve müziğe kültürel alanla, sanatla ilgili özgün ve eleştirel düşüncelerini içeren bu metin-şiiirlerde küçük İskender, kendinden söz ederken, belirli bir kişi ya da olayı anlatırken bile dünyayı, yaşamı, insanı, ilişkileri, haksızlıkları, ekonomik, bürokratik, hiyerarşik yapıdaki ahlaksal çürümeyi, kültürel yozlaşma ve sığlaşmayı dile getirir. Yaşadıklarının, gördüklerinin onda yarattığı izlenim ve çağrışımları, kendi ve başkaları ekseninde, çağdaş bir duyarlılıkla, muhalif bir tutum ve dille, kurmacadan / öykülemekten çok, somut gerçekliği zengin göndermeler, anıştırma ve alıntılarla, kimi zaman sokak dilinin, argonun, kara mizah ve ironinin canlılık ve renkliliğini, kıvraklığını da katarak saptamaya yönelir.

küçük İskender, metni bir söylemin üretim etkinliği ve sorgulama olarak gören, “Metin ölçülüp biçilir bir nesne olarak düşünülemez”, “Yazı bedenden geçer,” diyen Barthes gibi ya da kişisel olanın siyasal olduğunu vurgulayan Deleuze’ü doğrularcasına yazdığı metinlerinde, otoriter düzeni, verili yaşamı, bireyin ve bedeninin özgürlüğü bağlamında sorgular. Gerçekliğin “her zaman sıkıcı” olduğunu savunan şair, onu dönüştürmek için üstgerçekçi/fantastik öğelere de yer vererek saldırganlığı, baskıyı, yabancılaşmayı, sadizmi, işkenceyi ve katliamları anlatırken içindeki kötülüğü değil, toplumdaki kötülüğün şiddetini yansıtır. İyi ile kötüyü, güzel ile çirkinin kesin olarak birbirinden ayıran dinsel, ahlaksal, metafizik, düalist yaklaşımları yadsır. İnsanı, bedensel arzu ve tutkuları, duygu ve değerleri, çatışma ve çelişkileriyle, diyalektik karşıtıklarıyla, iyilik ve erdemleri yanında, suç ve kötülüklerinden de soyutlamadan varoluşsal gerçekliğiyle ele alır. Bu bağlamda siyasal ve yazımsal iktidarlarla, otoritelerin egemen etik ve estetik anlayışlarına boyun eğmez. Doğru, yanlış, suç, erdem gibi kavramları kişisel, özgür iradesi ve seçimiyle yeniden anlamlandırır. Bataille’in kötülüğü ahlak yoksunluğu değil, egemen ahlaka karşı bir “yüksek ahlak” olarak niteleyen görüşü paralelinde, bizden gizlenen, görmezden gelinen ve çarpıtılan kimi gerçekliklerin aslında koşullandırıldığı gibi olmadıklarını gösterir. Nietzsche’nin “yaşamsal yanılısama” diye adlandırdığı bu körlüğe, şeytani bir alaycılıkla ışık tutar.

F. Lyotard’ın vurguladığı gibi, postmodern yazarların metinleri nasıl ki kabul görmüş kurallara göre oluşturulmayan, önceden söylenmeyenleri söyleyen, görülmeyenleri gösteren metinlerse, küçük İskender’inkiler de öyledir. Okurun, kendince alımlayıp anlamlandırmasına, yani birden fazla anlam ve yorumlamaya açık, çok sesli metinlerdir.

Çizgi dışı yaşamı, eşcinselliği, kışkırtıcı dili ve sanatıyla ilgili olarak kendisine saldıranların aşağılayıcı nefret diline o da alaylı, hırçın bir dilsel şiddetle karşılık verir. küçük İskender, yazdıklarının biçimsel ve içeriksel yeniliğiyle, dili kullanmadaki yalınlık, içtenlik ve doğallığıyla, yerleşik değer yargılarını yerle bir eden duygu ve düşünceleriyle hem yazınsal iktidarın ve medyanın, popüler kültür ve pop art etkisindeki okur kitlesinin hem de başta gençler olmak üzere eşcinsellerden fahişelere, alkoliklere ve madde bağımlılarına, uyumsuzlardan, tutunamayanlardan oluşan şiir öznelerine, düzene muhalif grupların diktatini ve ilgisini çeker, beğenisini kazanır.

Resmî, egemen dili yinelemek yerine onun yerleşik kural ve kalıplarının karşısı olan, alışılmadık bağdaştırmalarla oluşturduğu benzetme, eğretilme ve imgeleriyle ayrıksı bir dil kullanır küçük İskender. Bir cümlenin oldukça farklı biçimlerde çoğaltılabileceğini söyleyen Chomsky'yi doğrularcasına, sözcük oyunları ile en sıradanından, karşıt anlamlı ya da türettiği, kimilerini asıl bağlamlarından kopararak kullandığı sözcüklerle ilginç, şaşırtıcı imgeler, çoklu yan anlamlar oluşturur. Sözcükler arasında eskiyle yeni, soylu ile bayağı, yerli ile yabancı ayrımı yapmaz ve bu konudaki tutumuyla ilgili olarak, "... dilimizdeki bütün kelimelere dahi eşit davranırım: En zarif olanıyla en ahlaksız olanı yan yanadır bende," der. Kimi metinlerinin başlıkları İngilizcedir ve metin içlerinde de çoğu İngilizce olmak üzere çok sayıda yabancı sözcüğe sıklıkla yer verir. Özel adları küçük harfle yazıp kimi cümlelere küçük harfle başlayarak, noktalama işaretlerini istediğince kullanarak yazım kurallarına da uymaz; dilin, dilbilgisinin egemenliğine de karşı çıkar.

Özgün dili ve sesi, ayrıksı içerikleri, alışılmadık metafor ve imgeleriyle, ironisi ve yakıcı başkaldırısıyla, istediği biçimde yepyeni bir dünya kuran küçük İskender'in çoğu kitabında olduğu gibi, *Burç Hikâyeleri*'nde de okur, etkin ve üretici bir okuma ile kültürel birikim gerektiren uyarıcı, sarsıcı ve zamansız metinlerle karşılaşacak.

Gonca Özmen

ikizler burcu hikâyeleri

bu bölüm, ayrı ayrı

tüm solaklara,
tüm ikizler burcu insanlarına,
tüm cinsel azınlıklara
ve
verlaine'in rimbaud'ya
sığıdığı kurşuna

adanılmak zorunda kalınmıştır!

rock manifesto

Yayınımıza Türkçe sözlü hafif hüznle devam ediyoruz.

Bana mayasıl bulaştır anne! Anne bana uyuşturucu sat! Bana define haritası ısmarla anne! Bana canavar düdüğü kirala! Anne, göbekkordonumu geri ver bana! Bana süt ve regl ısıt! Bana raki pişir anne! Anne beni ahlaksız yetiştir! Anne bana birkaç hormon ve enzim öner! Bana köpek yarala anne! Anne sen Iron Maiden'a bas gitarist ol! Anne sen gerilla eğitimi gör, dağlara çık! Anne sen bir 'Çocukları Kurşuna Dizme Mangası' kur! Anne sen artık büyü ve rahat bırak penisimi! Onunla sperm bankalarından kredi temin edeceğim! Benim yerime askere sen git anne! Sen orospu ol benim yerime! Anne, sen inan benim yerime sosyalizme! Benim yerime sen eşcinsel ol anne! Bana Kuran, İncil, Tevrat, Zebur indir anne! Evlilik cüzdanınızı tuvalet kâğıdı olarak kullanmama izin ver! Erkek sevgilimle evlenirken nikâh memurumuz sen ol anne! Ben bu dünyanın insanlarından sıkıldım, gideceğim, kafesimin kapısını sen aç anne! Bana en güzel oyunları sen sergile, en güzel filmleri sen oynat! Müziğin sesini sen yükselt! Benim yerime onların önünde sen soyun anne! Yataklarına gir, ruhlarından çık, nefeslerinden art anne! Bana yine oyuncaklar getir, mamalar yedir, altımı yine sen değiştir anne!

Yayınımıza Türkçe sözlü hafif hüznle devam ediyoruz.

Bana Allah'ın olmadığını sen söyle anne! Anne, bir polis devleti vatandaşı olduğunu yalnızca bana itiraf et! Beni artık eve çağırma pencereden akşamları anne! Ben sokağa nüfuz ettim. Ben sokakça emildim. Beni iktidarın kucağına bırakma; düzüleceksem eğer, beni sen düz anne! Kırıldığım yerde yapıştırmaya kalkma beni! Bir köre bir rengi nasıl anlatamazsan, bana da hakikati anlatamazsın. Uçan kuşun hayatı değişmiştir; senin gibi malumatsız, şevksiz, palyaçosuz yaşayamam. Mantarım içime kaçmışsa ve ben devriliş dökülmeye hazırsam, reklamımı yapma anne! Beni hangi

umacıdan döllediğini söylemeye hazırlan! İdrarımı iç anne! Aç kar-
nına canlı hamamböcekleri yut, beni unut, artık yüzümü hatırla-
ma anne! Ölümümü hızlandır, büyümeme engel ol, şiirlerimi
okurken osur anne! Hep bir noktayı belirtmeden geçerek konu-
şmayı terbiyesizlik say! Çok güzel diri taklidi yaptığımı bir sır ola-
rak sakla anne! Bütün hoş delikanlıları bana getir, onların tabanla-
rını jiletle yavaşça kesip tuz bastıktan sonra ağır ağır yalayacağım
anne!

Yayınımıza Türkçe sözlü hafif hüznle devam ediyoruz.

Ben odamda ağlarken sen banyoda kan ile duş al anne! Bana
süt ve regl ısıt! Dolunaylarda ulumamdan ürkme lütfen, dostum
şeytan'ın arada bir bizde yatıya kalmasına kızma, içerleme onun tu-
valette işerken '666 666' diye bağırarak orgazm olmasına. Kıçıma
bayrak dövmesi yaptırmış olmama sakın sinirlenme anne! Sen oyun
havaları dinleyip göbek at insanlar öldürülürken anne! Silahlarımı
temizle, yağla! Sabahlara kadar mastürbasyon yapmamın nedenle-
rini araştırmaya kalkma anne! Biz yalnızız. Biz yapayalnızız. Bunun
çok komik olduğunu biliyorum, ama bunu artık sen de öğren anne!
Okumayı sök; sevmek, sevişmek konusunda kendini eğit! Kurum-
laşmaya karşı çık, yürüyüşlere katıl, slogan at! Seni de bir binanın
bilmemkaçıncı katından aşağı yuvarlayacaklardır nasılsa.

Yayınımıza Türkçe sözlü hafif hüznle devam ediyoruz.

Benimle birlikte intihar et anne!



“Bir çoklu koro, bir zengin orkestra gibidir bu kitaptan taşanlar. Taşan bir kitap bu. Katlanan, kanatlan, aşkın, delişmen, yoğun, parçalı, tekrarlı, şiddetli, pervasız, iştahlı bir kitap. Kışkırtıcı, denetimsiz, cesur, dobra, kalabalık, gürültücü, arzulu bir dil bu. Esinleyici, bulaşıcı, aşırı, riskli, ironik, kara bir söylem. Samimiyetin, cüretin, şefkatin, itirazın, isyanın kitabı bu. Bizden alıp bize veriyor büyüttüğünü de öldürdüğünü de, düşündüğünü ve düşlediğini de, âşık olup yenildiğini de, karşı çıktığını da, aldandığını ve aldattığını da. Bu dünyadan ben geçtim, ben bu dünyadan böyle geçtim demenin kitabı bu. Bir lades kemiği gibi kırılmanın, tüm iktidarlara kafa tutmanın kitabı bu. Sözcüklerin arzulu ve şiddetli ve kanlı bir dansa kalktığı bir kitap bu.”

Gonca Özmen

#burçlar #ikizler #balık #isyan #yeraltı #uyumsuzluk #acı #başkaldırı
#anarşi #aşk #yoldançıkma

