

CEMAL SÜREYA

Beni Öp
Sonra Doğur Beni





CEMAL SÜREYA

Beni Öp
Sonra Doğur Beni

Can Modern

Beni Öp Sonra Doğur Beni, Cemal Süreya

© 2020, Can Sanat Yayınları A.Ş.

Tüm hakları saklıdır. Tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

Can Yayınları'nda 1. basım: 1984

5. basım: Ağustos 2020, İstanbul

Bu kitabın 5. baskısı 10 000 adet yapılmıştır.

Dizi editörü: Emrah Serdan

Düzeltili: Aylin Samancı Elmasdağ

Mizanpaj: Bahar Kuru Yerek

Sanat yönetmeni: Utku Lomlu / Lom Creative (www.lom.com.tr)

Kapak illüstrasyonu: Bilal Sarıteke / Lom Creative (www.lom.com.tr)

Baskı ve cilt: Özkaracan Matbaacılık ve Ciltçilik San. ve Tic. Ltd. Şti.

Evren Mah. Gülbahar Cad. No: 62 Bağcılar / İstanbul

Sertifika No: 45469

ISBN 978-975-07-4580-5

Yayıncının Notu: Bu kitabın hazırlığında ilk baskısı esas alınmış ve Cemal Süreya'nın imla tercihleri korunmuştur.

CAN SANAT YAYINLARI

YAPIM VE DAĞITIM TİCARET VE SANAYİ A.Ş.

Hayriye Caddesi No: 2, 34430 Galatasaray, İstanbul

Telefon: (0212) 252 56 75 / 252 59 88 / 252 59 89 Faks: (0212) 252 72 33

canyayinlari.com/9789750745805

yayinevi@canyayinlari.com

Sertifika No: 43514

CEMAL SÜREYA

Beni Öp
Sonra Doğur Beni

ŞİİR

♥can

Cemal Süreya'nın Can Yayınları'ndaki diğer kitapları:

On Üç Günün Mektupları, 2019

Göçebe, 2020

Güz Bitigi, 2020

Sevda Sözleri, 2020

Sıcak Nal, 2020

Üvercinka, 2020

CEMAL SÜREYA, 1931'de Erzincan'da dünyaya geldi. Haydarpaşa Lisesi'nden sonra Ankara Üniversitesi'nde Maliye ve İktisat Bölümü'nü 1954 yılında bitirdi. İlk şiiri "Şarkısı-Beyaz" *Mülkiye* dergisinde yayımlandı. 1954'te göreve başladığı Maliye Bakanlığı'nda müfettiş yardımcılığı ve müfettişlik yaptı; 1965'te ayrıldığı göreve 1971'de döndü, 1982'de Maliye Tetkik Kurulu'nda başmüfettişlikten emekli oldu. Süreya, modern Türk şiirinin en belirleyici ve yenilikçi akımlarından İkinci Yeni'nin önde gelen isimlerindedir. 1961 yılında *Papirüs* dergisini kurdu, bu dergi 1981'e kadar aralıklı olarak yayımlandı. Yazarlık hayatı boyunca *Oluşum*, *Pazar Postası*, *Yeditepe* gibi birçok yayında şiirler, yazılar kaleme aldı. *Üvercinka* (1958) adlı şiir kitabıyla Yeditepe Şiir Ödülü'ne, *Göçebe* (1966) ile Türk Dil Kurumu Edebiyat Ödülü'ne layık görüldü. Toplu şiirleri *Sevda Sözleri* (1984) adıyla yayımlanan Süreya, 1990'da İstanbul'da hayatını kaybetti. Eşi Zuhâl Tekkanat'a yazdığı *On Üç Günün Mektupları* (1990) ölümünden sonra yayımlanmıştır.

elif sorgun için

İçindekiler

BİR KENTİN DIŞARDAN GÖRÜNÜŞÜ

Bir Kentin Dışardan Görünüşü	15
------------------------------------	----

SEVDA SÖZLERİ

Kışne Kirazını ve Göç, Mevsim	21
Beni Öp Sonra Doğur Beni	24
Sımsıcak, Çok Yakın, Kirli	25
Yırtılan İpek Sesiyle	28
Burkulmuş Altın Hali Güneşin	31
Yüreğin Yaban Argosu	34
Yunus ki Sütdeşleriyle Türkçenin... ..	36
Kan Var Bütün Kelimelerin Altında	40
Vakit Var Daha	42

ORTADOĞU

I	47
II	50
III	54
IV	56

ÜÇBİN YAPRAK YÜZBİN İPEKBÖCEĞİ

Çay Bahçesi	61
Mardin	62

Sayım	63
Kurt	64
Kalın Abdal	67
İki Şey	69
Yeraltı	72
Türkü	75
Çeşme, Küçük Kız, Ozan ve Öbürleri	76
Onlar İçin Minibüs Şarkısı	78
Kahvaltı	82
Teknokratlar	83
Tek Yasak	84
Seviş Yolcu	85
Düello	87
Dikkat, Okul Var!	88

Bir Kentin Dışardan Görünüşü

Bir Kentin Dışardan Görünüşü

Bütün bir gün derin suları kolladı şunun için
Bir çoban mevsimini geçirmek için saçının billûrundan
Üç kulesi altı şairi sayısız minareleri
Ve yer yer uçuklamış kıyılarıyla
Bu kent bütün bir gün. Hadi gidelim.

O senin bir türlü belleyemediğin
Kuştur. Bir türkünün hallacında dağılmış
Keçedir. Onu Doğuda nehirlerin kaynaklarına basıyorlar
Balkondur. En bencil sarmaşığa çekilidir tetiği
Lekedir. Eski Frikya üzümünden inansız menekşeden
Taştır. Bizansın yıkılışını kibirle sürdürmektedir
Çocuktur. Babasının kine benzer annesinin yüzü
Çünkü mutlu İstanbul kadını alır erkeğinin yüzünü
Çünkü daha dün dört tarafından çekiştirilmiş utancınla
Şiirime güvenli bir barınak aramıştın

İnce parmaklarıyla
Aralamaya çalışırken kederini
Sen yitip giden aşkta

Senin kahkahanın boğumlarında
Söz temiz değil

İklim. Devrik tezgâhı güneşin
Sokaklardan kadınsı bir seccade gibi akıyor iklim
Gözlerimiz bozuluyor kanımızın gürültüsünden
Kırmızılar bitişiyor hiçbir şey kesin değil
Tenteler gökyüzüne bir folklor kazandırıyor
Yeni yapıların kekemeliği ve akasya
Ve çınar. Yelesinin içinde tükenmiş bir aslan
Ve sütunlar başıbozuk devriyeleri
Ne kuşatmalar ne dostluklar pahasına
Büyük bir mutfak yaratmış bir imparatorluğun,
Yalnız sütunlar savunuyor serinliği

Saatler uzun günler kısa

Fenikelileşememek. Ben bu sözü söylüyorum
Bu sözü sana söylüyorum bir gün gerekir nasıl olsa
Serhas'ın askerlerine gümüş zincirlerle döğdüdüğü
Öbür ucuna da gittim ben bu suyun,
Buradan taa peygamberler kıyısına kadar
Büyük suları sadece karpuz soğutmada kullanıyorlar
Fatih Sultan Mehmed gemilerini karadan yürüttü ya
Deniz kaçkını bir ulusun çocuklarıyız biz o gün bugün
Toprakçıl bir çapadır Denizyollarının arması bile,
Ama dilimizde yine de en ürpertili kelime deniz
Yine de sokaklarda bir kanal eğitimi
Dondurmacılarda bir ikinci kaptan tavrı
Teneşirlerde bir tekne beğenisi
Bir kazazede takısı bulunur sarhoşların yüzlerinde

Yine de faizcinin sesindeki hasır
Yelken olmaya özeniyor

Şoför edebiyatına önsöz olarak geçse yeridir
Yeni Cami'nin caddeye dadanmış dirsekleri
Ve

Bitişigindeki gri gökkuşağının altından
Agop'un ülkesine bir anda geçilir
Orada işte orada

Kibrit bilekli kızların anahtar burunlu sekreterlerin
Lastik mühürle para basanların eğyle tabanca üretenlerin
Cüzamlı işhanlarının çiçekbozuğu basımevlerinin
Önlerinden dalgın dalgın yürüyorsun

Sen ki bu şehrin eski tutarsızlarındansın
Kök bitkilerin heterogüllerin Çin yakılarının arasından
Bir güz sonu duyugusunu ancak bir kez duyulabilecek
bir sığınma eğilimini
Kuytulardan aldığın bir çiçek gibi yukarı semtlere doğru
sürüklüyorsun



*Bir kilise tadı taşıyor Dolmabahçe camiinin pencereleri
Uzaktan bakmak şartıyla ve aydınlık oluşunu saymazsak;
Ve denizin gişesinde oturan kısa boylu saat kulesi
Yakasının içine kaydırmiş hafifçe basınç-ölçerini*

*Beni Öp Sonra Doğur Beni, kanla yıkanmış kelimelerden sevda sözle-
rine, kimsenin dokunamayacağı suçsuz coğrafyalardan bir çay
bahçesinden manzaralara Cemal Süreya'nın geniş dünyasını ustaca
resmettiği bir panorama.*

Kapak illüstrasyonu: Bilal Sarıteke

 **can**

canyayinlari.com | [f](#) | [i](#) | [t](#) | [canyayinlari](#)

şilr

ISBN 978-975-07-4580-5



9 789750 745805