

AHMET
GÜNTAN

Olanlık.

[Hikâyenin ortasından diyaloglar]

ROMAN



AHMET GÜNTAN

OLANLIK.

[Hikâyenin ortasından diyaloglar]

Can Çağdaş

Olanlık. [Hikâyenin ortasından diyaloglar], Ahmet Güntan

© 2021, Can Sanat Yayınları A.Ş.

Tüm hakları saklıdır. Tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

1. basım: Raskol'un Baltası, 2012

Can Yayınları'nda 1. basım: Haziran 2021, İstanbul

Bu kitabın 1. baskısı 2000 adet yapılmıştır.

Dizi editörü: Cem Alpan

Düzeltili: Mert Tokur, Burçin Gönül

Mizanpaj: Atahan Sıralar

Sanat yönetmeni: Utku Lomlu / Lom Creative (www.lom.com.tr)

Kapak tasarımı: Alper Zeki / Lom Creative (www.lom.com.tr)

Baskı ve cilt: Arı Matbaası

Davutpaşa Cad. Emintaş Kâzım Dinçol San. Sit. No: 81/39,

Topkapı, İstanbul

Sertifika No: 44009

ISBN 978-975-07-5110-3

CAN SANAT YAYINLARI

YAPIM VE DAĞITIM TİCARET VE SANAYİ A.Ş.

Maslak Mah. Eski Büyükdere Cad. İz Plaza, No: 9/25 Sarıyer/İstanbul

Telefon: (0212) 252 56 75 / 252 59 88 / 252 59 89 Faks: (0212) 252 72 33

canyayinlari.com/9789750751103

yayinevi@canyayinlari.com

Sertifika No: 43514

AHMET GÜNTAN

OLANLIK.

[Hikâyenin ortasından diyaloglar]

ROMAN

♥can

Ahmet Güntan'ın Can Yayınları'ndaki diğer kitabı:

Esrâîler., 2021

AHMET GÜNTAN, 21 Mayıs 1955'te İzmir'de doğdu. İlköğrenimini İzmir Güzelyalı Müdafa-i Hukuk İlkokulu'nda, ortaöğrenimini İzmir Bornova Maarif Koleji'nde tamamladı, ODTÜ Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü'nü bitirdi. Şiirleri ilk olarak Kasım 1977'de *Birikim* dergisinde yayımlandı. Aynı yıllarda *Yeni İnsan* dergisinde müzik yazıları yazdı. Haldun Bayrı'nın *İki Şahit ve Diğerleri* (1997) kitabında bir okuma notu yer aldı. Roza Hakmen'in çevirdiği *Don Quijote ve Kayıp Zamanın İzinde* kitaplarındaki şiirleri çevirdi. Bob Dylan'ın "Mr. Tambourine Man" şarkısına Müslüm Gürses için "Hayat Berbat" adıyla Türkçe söz yazdı (2006). Yeni bir şiir ihtiyacını dile getirdiği "Parçalı Ham Manifesto" *kitap-lık* dergisinde, "Parçalı Ham." şiirleri ise 2006'dan sonra dergilerde yayımlandı. 2006'da Efe Murat Balıkçıoğlu ile şiir fanzini *Cehd'i*, 2008'de Ömer Şişman ile haftalık şiir dergisi *Mahfil'i* çıkardı. Mustafa İrgat'ın yayımlanmamış şiirlerini *Sonu Zor* (2011) isimli kitapta bir araya getirdi. 2011-2014 arasında kişisel bir blog (ahmetguntan.blogspot.com) tuttu. Burak Fidan, Ali Özgür Özkarıcı, Ömer Şişman ile beraber 2011'de Edebi Şeyler Yayınevi'ni kurdu. 2012'de yayın hayatına başlayan Raskol'un Baltası anlatı dizisinin editörlüğünü Burak Fidan ile beraber yaptı. 2017'de *Esrâriiler*. kitabının İngilizce çevirisi *The Tribe of Esraris*. yayımlandı. 160. Kilometre'de editörlük yapmaktadır. "Çene." adını verdiği notlarını düzenli olarak 160. Kilometre web sitesinde yayınlamaktadır.

Şiir: *İlk Kan.* (1984), *Köpüklü Bir Kan, Bir Duman.* (1989), *Voyacı 2 (Lâle Müldür ile,* 1990), *Romeo ve Romeo.* (1995), *İlk Kan. (İlk Kan ve Köpüklü Bir Kan, Bir Duman'ın birlikte basımı,* 1998), *İkili Tekrar.* (1999), *Mahkeme Kitap.* (2005), *Toplu Şiirler. 1976-2005* (2008), *Parçalı Ham.* (2011), *(PARÇALI) (HAM) Drülütt.* (2013), *Parçalı Ham. (Parçalı Ham. ve (PARÇALI) (HAM) Drülütt.'ün birlikte basımı,* 2016), *Tanzö (Mehmet Davut Öz- dal ile,* 2017), *İzmirli Ahmet.* (2019), *Hitaplar.* (2021)

Deneme: *Esrârîler.* (2003), *İyot.* (2006), *şiiigeldikelimedeboguldu.* (2011).

Roman: *Olanlık.* (2012), *Tam o sırada.* (2014), *Bukalemun Manifesto.* (2020).

Teşekkür

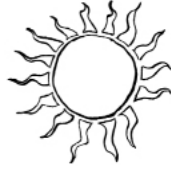
Çizimler için Deniz Akhan'a, "Arkadaşımın Aşkısın" şarkısını yapılandıran Ömer Şişman'a, secde hareketlerinin çözümlenmesi için Dr. Murat Üstübal'a, Dr. Aynur Emine Çiçekbaşı'na, nörobiyolojik çözümler için Prof. Dr. Yankı Yazgan'a, Ece Hayriye Tüfekçi Güler'e çok teşekkür ederim.

İBRET FİGÜRLERİ.

PARAZİT NEFES
DOSTO KÂMİL
AFFAN KERİM
TÜRKSEL NECMÎ
ESRÂRÎ
TOY ESRÂRÎ
ADALET MANİTUSU
YILAN KUDDUSİ
SOKRAT OSMAN
MORBİD AHMET
KÖR HASAN
ÇEKİRGE CAVİT
BAYKUŞ HÜSEYİN

DİĞER.

YAN MASA
REŞİT İMRAHOR
TIFIL GARSON



PARAZİT NEFES: Bana ben senin sahibinim de, sen benimsin de, seni hiç bırakmayacağım, ne istersen hazırım de, hep bana ait olacaksın de, yalnız benim olacaksın, seni yalnız ben seveceğim de. Gözlerime yalnız senin bakacağını, elimi yalnız senin tutacağını, bana yalnız senin sarılacağını, beni koruyacağını. Bunları söyle bana. Bilmediğimi sanma, ben her şeyi biliyorum, senin sandığın kadar aptal değilim ben, ama benim yanımda yakınımda olmak istiyorsan söyle bunları, sık sık söyle, beni uyuştur arındır, yalanmış doğruymuş onu bana bırak.



DOSTO KÂMİL: Bir insan olanbiteni olduğu gibi görebilir mi, seyrettiği, baktığı şeyi o an orada olduğu biçimde algılayabilir mi, yani olduğu gibi işte, önümde yukarı doğru yükselen bir şey var, bu işte hani ağaç dediğimiz şey, ama şimdi ona ağaç demeyelim, yukarı çıktıkça ince ince parçalara ayrılıyor, aslında bunlar da dal, a bak siyah bir şey gökyüzünden geldi, konu, bu da karga dediğimiz şey, buna da şimdilik karga demeyelim, ama olmaz, bir kere ağaç dal karga gökyüzü konma parça filan, bunları da yok ederek bakamayız, o haliyle görmek imkânsız, ne yazık ki bir bilincimiz var, ama karga dala konu diyebiliriz bak, en yalını bu olabilir, ama bu bile içinde düşünce taşır, dilsizliğin peşinden de gidemem artık, insan bu ülkede bu kadar yıl geçirdikten sonra Tibet rahibi olabilir mi, olamaz bence, ama peki ara sıra bilince gözdağı veremez miyiz, yani hocam yetti artık bu birbirine bağlamalar dolamalar, bak işte ben burada oturuyorum, karga o sırada dala konu, ben başımı ona çevirdim, o sırada telefonuma bir SMS geldi, döndüm baktım, ben kafamı çevirince karga daldan uçtu, SMS'i okudum, beni bu parasız halimde yalnız bırakan herkesi defterden sildim diyor SMS, bir an içime gömülüyorum, yoksulluğu yenecek bütün insan ülkeleri kalbime üşüşüyor, beden ısım yükseliyor, kulaklarım ısınıyor, o ülkülerle dolu kafamı kaldırdığımda penceredeki dallar gözüme bu kez çaresiz bir dünyanın içinden görünüyor, zavallı dallar, biraz önce öyle değildi halbuki, peki tekrar karga dala konu yalınlığına dönebilir miyim, evet, ama düşüncelerimi zorlayarak, birtakım alıştırmalar yaparak, ancak öyle, zor yani şu ânı görme dedikleri şey, bir de şu var tabii, hepimiz ama hepimiz yani yedi milyar insan hepimiz şu ânı doğrudan düz görebilsek dünya nasıl bir yer olurdu, onu da merak ediyorum, nasılsınız Kâmil Bey, a çok iyiyim sağ olun karga dala konu, siz nasılsınız, çok iyiyim sağdan yanağıma bir rüzgâr vurdu.

PARAZİT NEFES: Abi o kargayı kaç kişi görüyor, millet ekmek derdinde, bir yandan adamın elini kolunu bağlamışsın, sonra ona diyorsun ki şimdiki ânı yaşa, ne desin, hayhay der, döner arkasını, kolay mı ânı yaşamak, yarın ne olacak?

DOSTO KÂMİL: O da doğru, ekmek derdi olan adam ânı nasıl yaşayabilir, ekmek bağlayıcı tekdüze bir hedef. Şöyle bir düşün, alacakaranlıkta evine eli boş dönen çulsuz çaresiz bir baba, kaldırımında yükselen çıplak ağaca tam o eve girmeden önce pat diye bir karga konuyor, dal karganın ağırlığıyla sallanıyor, zaten ortalık karanlığa durmuş, dalların arkasından görünen gök karanlık, o koyu kara karga zar zor ayırt ediliyor, adam dala konan o kocaman gövdenin çıkardığı sesle irkiliyor, görüntüsüyle değil, sesi duyunca kafasını kaldırıyor, pencerelerden gelen sarı zayıf ışıkların arasından henüz geceye başlamamış kargayı görüyor, karga ona bakıyor, adam başlıyor ağlamaya.

PARAZİT NEFES: Korku filmi gibi anlattın Kâmil Abi, hiç korktuğun olur mu senin?

DOSTO KÂMİL: Sık sık, bazen yolda ayak seslerim bile korkutur beni, bir adam yürüyor, düşünsene, ben değilim sanki, biri yürüyor, bir korku basar içime, işte şimdiki an dedikleri odur herhalde, korku, irkilme, şaşırıp duraklama, o çulsuz çaresiz babayı ürkünün karga da şimdiki andır, olanbiteni gördü birden, göğsünde bir V açıldı, buna ağlıyor o, aniden apartman merdivenlerinde ışiksiz kalırsın, o zaman birden görürsün ânı, karanlıkta tek başınasın, aniden gelir ışık, o zaman da görürsün, apartman boşluğunda bir adam, sensin o, âna bakınca şiddet dehşet korku her neyse işte ondan başka duyacağın şey kaldı mı dünyada? Bir çip takılı beynimize, onsuz göremiyoruz, sen başka şeylerle uğraşırken bir kısa devre olur, an kendini bir elektrik boşalımı ile gösterir, mesela ne bileyim, karga işte, pat diye dala konar, donup kalırsın, esas don-

durucu hikâye ortaya çıkar, evet senden büyük bir şeyin içinde yaşıyorsun ama bak yine de çaresiz çulsuzsun, bunu unutamazsın, ben şimdiki andan korkuyorum sayın Tibet rahibi, sen ne dersen de, evet, burası bir gezegen, evren filan da tamam, ama ne yapabilirsin ki, ne yapabilir ki insan, köleye zincir vurmaya gerek bile kalmayan bir dünyada biz ne yapabiliriz ki, nasıl atabiliriz kafamıza yerleştirilen o çipi, insan yaşadığı süssüz yalın olanbitenden korkar mı, korkar, ben korkuyorum.



PARAZİT NEFES: Ait olmak güzel şey be abi. Fena mı başını okşatacağın bir delik?

AFFAN KERİM: Ait olmadığın zaman önünde açılan yeni kapıları unutma ama, açıldığın yeni geniş yerleri alanları unutma, oralarda daha özgür olursun, bence alış, vazgeç bu ait olma merakından, özgür olunca ait olduğun dünyanın tersliğini dışarıdan kendi gözünle daha iyi göreceksin, ait olunca her şey karışır, zorunlu hissedersin kendini, göremezsın çirkefi, çirkef sana tatlı gelir.

PARAZİT NEFES: İşte senin anlamadığın da bu abi, kim görmek ister çirkefi, kim, belki ancak henüz hiç çirkef görmemiş olan talihli. Öyle biri de var mı dünyada bilmem. Biz çirkefi görmemek için ait olmuyor muyuz zaten, başımızı sokacak bir delik, kaçarız biz çirkeften, çünkü onun içine doğduk, çıkış imkânı da yoktur, sosyal merdiveni altımızdan çekip aldılar, kim çirkefte kalmak ister, abi sen seyirden söz ediyorsun, ben etimle bedenimle içinde olmaktan, seyreden niye kaçsın, kaçmaz, kalır seyrederek.



... Ben bazen öyle severim ki, bazen iyilik boğazımdan yukarı öyle hızla yükselir ki, yaşlar öyle dökülür ki gözlerimden, sen buna kendini aldatma diyorsun, ben korkuya direnme diyorum, en çok o boğazımdan hızla yükselen şey kaybolacak, kalbim soğuyacak diye endişe duyarım ben.

Şair, yazar ve denemeci Ahmet Güntan'ın ilk romanı *Olanlık*, tamamı diyaloglardan oluşan bir metin; yazarının deyişle bir RDAO: "Roman Demek Âdet Olmuş". Bir çorba salonunda kendiliğinden gelişen bir sohbeti anlatıyor aslında. Ancak hayatın akışı gibi sonlanmayan, sürüp giden bu sohbet bir zeytin misali dallanıp budaklanarak coşup zenginleşiyor; aidiyet, özgürlük, yalnızlık, iyilik, aşk hüznü, sevme sevilme, tamliğa erişme arzusu, inanç gibi, günümüz dünyasında asla cesaretle irdelenmeyen, tecrübe edilmeyen meseleleri ele alıyor. Böylece defalarca yenildiğimiz, tökezlediğimiz ama yine de ayağa kalkıp devam ettiğimiz hayat kargaşasına bir anlam vermeye girişiyor.

#aidiyet #yalnızlık #sevilmearzusu #iyilik #ideal #özgecilik #rastlantı
#kader #aşk #tamliğaerişme

Kapak deseni: Füreyâ Koral

 can

 canyayinlari.com | f |  |  canyayinlari

roman

ISBN 978-975-07-5110-3



9 789750 751103