

# KURT VONNEGUT

## KEDİ BEŞİĞİ

ROMAN



ÇEVİRİ: MAHİR ÜNSAL ERİŞ

♥ can  
modern



KURT VONNEGUT  
KEDİ BEŞİĞİ

Can Modern

*Kedi Beşği*, Kurt Vonnegut

İngilizce aslından çeviren: Mahir Ünsal Eriş

*Cat's Cradle*

İlk baskı: Holt, Rinehart and Winston, 1963.

Bu kitapta kullanılan baskı: Dial Press, 2010.

© 1963 ve 1991, Kurt Vonnegut Jr. tarafından yenilenmiştir.

© 2021, Can Sanat Yayınları A.Ş.

Bu eserin Türkçe yayın hakları The Wylie Agency aracılığıyla alınmıştır.

Tüm hakları saklıdır. Tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

1. basım: E Yayınları, 1974

Can Yayınları'nda 1. basım: Mayıs 2021, İstanbul

Bu kitabın 1. baskısı 10 000 adet yapılmıştır.

Dizi editörü: Emrah Serdan

Düzeltili: Aylin Samancı Elmasdağ

Mizanpaj: Bahar Kuru Yerek

Kapak tasarımı: Utku Lomlu / Lom Creative ([www.lom.com.tr](http://www.lom.com.tr))

Baskı ve cilt: Özkaracan Matbaacılık ve Ciltçilik San. ve Tic. Ltd. Şti.

Evren Mah. Gülbahar Cad. No: 62 Bağcılar / İstanbul

Sertifika No: 45469

ISBN 978-975-07-5113-4

CAN SANAT YAYINLARI

YAPIM VE DAĞITIM TİCARET VE SANAYİ A.Ş.

Maslak Mah. Eski Büyükdere Cad. İz Plaza, No: 9/25, Sarıyer / İstanbul

Telefon: (0212) 252 56 75 / 252 59 88 / 252 59 89 Faks: (0212) 252 72 33

[canyayinlari.com/9789750751134](http://canyayinlari.com/9789750751134)

[yayinevi@canyayinlari.com](mailto:yayinevi@canyayinlari.com)

Sertifika No: 43514

KURT VONNEGUT  
KEDİ BEŞİĞİ

ROMAN

İngilizce aslından çeviren

Mahir Ünsal Eriş

♥can

Kurt Vonnegut'un Can Yayınları'ndaki diğer kitapları

*Allah Senden Rızı Olsun Bay Rosewater*, 2015

*Mavi Sakal*, 2015

*Galápagos*, 2016

*Kör Nişancı*, 2016

*Maymun Evine Hoş Geldiniz*, 2016

*Şampiyonların Kahvaltısı*, 2021

*Mezhaba Beş*, 2021

KURT VONNEGUT, JR., 1922 tarihinde Indiana, Indianapolis'te Alman asıllı bir anne babanın oğlu olarak dñnyaya geldi. Cornell Üniversitesi'nde biyokimya okudu, yirmi yaşındayken orduya yazıldı ve Batı Cephesi'ne gönderildi. Neredeyse gider gitmez Almanlara esir düştü ve savaş tutsağı olarak Dresden'e yollandı. Müttefiklerin bu kenti bombalaması 60.000 sivilin ölümüne sebep olmuştur; Vonnegut fabrika olarak kullanılan bir mezbananın yeraltındaki et dolabına sığınmış olduğu için kurtuldu. Hayat boyunca peşini bırakmayan bu deneyimi sonunda *Mezbaha Beş* (1969) adlı başyapıtına dönüştürecekle ve hayat boyu savaş karşıtı söylemlerini sürdürecekti. Savařtan sonra General Electric Şirketi'nde reklamcılık yaptı ve öyküler yazmaya başladı. Arka arkaya yazdığı *Titan'ın Sirenleri* (1959), Sođuk Savaş siyasetini antropolojik bir gözle hicveden *Kedi Beşiği* (1963), *Allah Senden Razı Olsun Bay Rosewater* (1965) ve *Mezbaha Beş* sayesinde Vonnegut döneminin en ünlü yazarlarından biri oldu. En renkli romanlarından biri sayılabilecek *Şampiyonların Kahvaltısı*'nda (1974) Amerikan Rüyası'nı tipik kara mizahıyla eleştiriyordu. Bu dönemdeki diğer büyük yapıtları arasında *Kör Nişancı*, *Mavi Sakal* ve *Kodes Kuřu* sayılabilir. Vatandaşlık ve azınlık hakları, nükleer silahların denetimi ve ekoloji hem edebiyatında hem de edebiyat dışı faaliyetlerinde sürekli gündeminde oldu. Vonnegut, 2007'de New York'ta öldü. Adı 25399 numaralı asteroide verildi.

MAHİR ÜNSAL ERİŞ, 1980'de Çanakkale'de doğdu. Arkeoloji ve tarih okudu. Hayatını çeviriler yaparak ve yazarak sürdürüyor. Gençlerbirliklidir; söylenişi bile güzel. Kitapları: *Bangır Bangır Ferdi Çalıyor Evde...* (2012), *Olduğu Kadar Güzeldik* (2013) (60. Sait Faik Hikâye Armağanı), *Dünya Bu Kadar* (2015), *Benim Adım Feridun* (2016), *Öbürküler* (2017), *Kara Yarısı* (2019), *Sarıyaz* (2019) ve *Diğerleri* (2020).



Nezaket ve zevk sahibi  
Kenneth Littauer'e.



Bu kitaptaki hiçbir Şey gerçek değildir.

“*Foma*'ya<sup>1</sup> göre yaŐayın, bu sizi cesur ve nazik ve sağlıklı ve mutlu kılar.”

*Bokonon Ciltleri. I: 5*

1. Zararsız yalanlar.



## İçindekiler

1. Dünyanın Son Günü .....	19
2. İyi, İyi, Çok İyi .....	21
3. Budalalık .....	22
4. Sarmaşıkların Sinsi Sinsi Sarılması .....	24
5. Tıp Hazırlık Öğrencisinden Bir Mektup .....	26
6. Böcek Dövüşleri .....	30
7. Şanlı Hoenikker'ler .....	34
8. Newt'un Zinka Meselesi .....	35
9. Yanardağlardan Sorumlu Başkan Yardımcısı .....	37
10. Gizli Ajan X-9 .....	39
11. Protein .....	41
12. Dünyanın Sonu Keyfi .....	43
13. Tecrit Merkezi .....	45
14. Arabalarda Billur Vazolar Varken .....	48
15. Mutlu Noeller .....	50
16. Anaokuluna Dönüş .....	53
17. Kızlar Kadrosu .....	55
18. Dünyadaki En Kıymetli Mal .....	57
19. Artık Çamur Diye Bir Şey Yok .....	60
20. <i>Buz-dokuz</i> .....	63

21. Deniz Piyadeleri, İleri, Marş!	66
22. Sarı Basından	67
23. Son Kek	69
24. <i>Wampeter</i> Nedir	70
25. Dr. Hoenikker'in Asıl Meselesi	72
26. Tanrı Nedir	74
27. Marslılar	75
28. Mayonez	78
29. Kalbimizde Yaşıyor	80
30. Uyuyorsun Yalnızca	82
31. Öbür Breed	84
32. Dinamit Parası	86
33. Nankör Bir Adam	88
34. <i>Vin-dit</i>	90
35. Hobi Dükkânı	94
36. Miyav	97
37. Modern Bir Tümgeneral	99
38. Dünyanın Iskarmoz Başkenti	101
39. <i>Fata Morgana</i>	103
40. Umut ve Merhamet Evi	105
41. İki Kişilik Bir <i>Karass</i>	107
42. Bisikletler Afganistan'a	110
43. Temsilî Biri	114
44. Komünist Sempatizanları	117
45. Amerikalılardan Neden Nefret Ediliyor	119
46. Caesar'ın Hakkı Caesar'a Meselesinin Bokonon'cu Yorumu	121
47. Aktif Gerilim	123
48. Tıpkı Aziz Augustinus Gibi	125
49. Azgın Denizin Fırlattığı Balık	127

50. Tatlı Bir Cüce .....	132
51. Peki, Anne .....	133
52. Acısız .....	136
53. Fabri-Tek'in Genel Müdürü .....	138
54. Komünistler, Naziler, Kraliyet Yanlıları, Paraşütçüler ve Asker Kaçakları .....	140
55. Asla Kendi Kitabınızın Dizinini Hazırlamayın .....	142
56. Kendini Besleyen Kısırdöngü .....	145
57. Tatsız Bir Rüya .....	147
58. Farklı Bir Tiranlık .....	149
59. Kemerlerinizi Bağlayın .....	151
60. Mahrum Bir Halk .....	154
61. Bir <i>Onbaşı</i> 'nın Değeri .....	156
62. Hazel Niçin Korkmadı .....	158
63. Hürmetkâr ve Özgür .....	160
64. Huzur ve Bolluk .....	162
65. San Lorenzo'ya Gelmek İçin Doğru Zaman .....	164
66. Olup Olabilecek En Güçlü Şey .....	167
67. Çİ-HENG-GEL-LİĞHİ! .....	169
68. YU-VÜZ Tİ-MOH-KRAS-Sİ ŞEFİ-Tİ .....	171
69. Devasa Mozaik .....	172
70. Bokonon'un Öğrencisi .....	175
71. Amerikalı Olmanın Mutluluğu .....	177
72. Dangalak Hilton .....	179
73. Kara Ölüm .....	182
74. Kedi Beşiği .....	186
75. Albert Schweitzer'e Selamımı Söyleyin .....	189
76. Julian Castle Her Şeyin Anlamsızlığında Newt'la Hemfikir Oluyor .....	191
77. Aspirin ve <i>Boko-Maru</i> .....	193

78. Amansız Kuşatma .....	195
79. McCabe'in Ruhu Neden Daraldı .....	197
80. Şelalenin Süzgeçleri .....	199
81. Vagon Hizmetlisinin Oğluna Beyaz Gelin .....	202
82. Zah-mah-ki-bo .....	205
83. Dr. Schlichter von Koenigswald Beraberlik Sayısına Yaklaşıyor .....	207
84. Karartma .....	209
85. Bir Çuval <i>Foma</i> .....	211
86. İki Küçük Termos .....	213
87. Halim, Tavrım .....	216
88. Frank Niçin Cumhurbaşkanı Olamıyor .....	219
89. <i>Duffle</i> .....	221
90. Tek Bir Engel .....	223
91. Mona .....	225
92. Şairin İlk <i>Boko-Maru</i> 'sunu Kutlarken Söylediğidir .....	227
93. Mona'mı Az Kalsın Nasıl Kaybediyordum .....	228
94. En Yüksek Dağ .....	231
95. Çengeli Görüyorum .....	233
96. Çan, Kitap ve Şapka Kutusundaki Tavuk .....	235
97. Murdar Hıristiyan .....	238
98. Son Dua .....	241
99. Tang-grıh çam-mau-rıh yağ-rağ-dığ .....	243
100. Frank Yeraltı Zindanına İniyor .....	246
101. Seleflerim Gibi, Bokonon'u Yasaklıyorum .....	248
102. Özgürlüğün Düşmanları .....	250
103. Yazar Grevinin Etkilerine Dair Tıbbi Bir Görüş .....	253
104. Sülfatiazol .....	255
105. Ağrı Kesici .....	258
106. Bokonon'cular İntihar Ederken Ne Der .....	260



107. Doya Doya Bakın Şimdi! .....	262
108. Frank Ne Yapacağımızı Söylüyor .....	263
109. Frank Kendini Savunuyor .....	265
110. <i>On Dördüncü Cilt</i> .....	267
111. Mola .....	269
112. Newt'un Annesinin El Çantası .....	272
113. Frank Yeraltı Zindanına İniyor .....	274
114. Kalbime Giren Kurşunu Hissettiğimde .....	276
115. Her Nasılsa .....	280
116. Sağır Eden Gacırtı .....	283
117. Sığınak .....	285
118. Demir Bakire ve Zindan .....	287
119. Mona Bana Teşekkür Ediyor .....	290
120. İlgilisi .....	293
121. Cevap Vermekte Gecikiyorum .....	296
122. İsviçreli Robinsonlar .....	298
123. Fareler ve İnsanlar .....	300
124. Frank'ın Karınca Çiftliği .....	303
125. Tazmanyalılar .....	306
126. Çalsın Borular .....	308
127. Son .....	310



# 1

## Dünyanın Son Günü

Bana Jonah deyin. Annemle babam öyle demişler, yani neredeyse. Bana John adını vermişler.

Jonah, yani John değil de Sam olsaydım eğer, yine de bir Jonah olurdum, şu meşhur Jonah gibi diğerlerine şanssızlık getirdiğim için değil tabii, birileri ya da bir şeyler beni muhakkak belli zamanlarda belli yerlerde olmaya mecbur ettiği için. Hem bilindik hem de tuhaf sebepler ve vasıtalar çoktan sağlanmıştı. Ve plana göre saptanmış her saniyede ve her mekânda, bu Jonah hazır ve nazır olmuştur.

Bakın, dinleyin:

Ben daha genç bir adamken, iki karı, 250.000 sigara ve 750 galon içkiden önce...

Ben çok daha genç bir adamken, adı *Dünyanın Son Günü* olacak bir kitap için malzeme toplamaya başlamıştım.

Kitap gerçeklere dayanacaktı.

Kitap Japonya, Hiroşima'ya ilk atom bombası atıldığı gün kimi önemli Amerikalıların neler yaptıklarını anlatacaktı.

Hıristiyanlıkla ilgili bir kitap olacaktı. Ben o zamanlar Hıristiyandım.

Şimdi Bokonon'cuyum.

Eğer o zamanlar bana Bokonon'un acı tatlı yalanlarını öğretecek birileri olsaydı, ta o zamanlar Bokonon'cu olurdum. Ama Bokonon, Karayip Denizi'ndeki küçük bir adada konuşlanmış San Lorenzo Cumhuriyeti'ni çevreleyen çakıllı sahillerin ve keskin mercan kayalıklarının ötesinde henüz tanınmıyordu.

Biz Bokonon'cular, insanlığın ekiplere ayrıldığına, bu ekiplerin de ne yaptıklarını bile bilmeden Tanrı'nın Emirleri'ni yerine getirdiğine inanırız. Bokonon bu ekiplere *karass* adını verir. Beni kendi hususi *karass*'ıma taşıyan vasıta, yani *kan-kan* da asla tamamlayamadığım kaptı, adı *Dünyanın Son Günü* olacak olan kitap.

## 2

### İyi, İyi, Çok İyi

“Eğer hayatınızın pek de mantıklı bir sebep olmaksızın başka birinin hayatıyla iç içe geçtiğini fark ederseniz,” diye yazar Bokonon, “o kişi sizin *karass*’ınızın bir üyesi olabilir.”

*Bokonon Ciltleri*’nin başka bir yerinde de bize şöyle der: “İnsan dama tahtasını, Tanrı’ysa *karass*’ı icat etti.” Bu sözle *karass*’ın ulusal, kurumsal, mesleki, ailevi ve sınıfsal sınırları göz ardı ettiğini anlatır.

Bir amip gibi serbest formلودur.

Bokonon, “Elli Üçüncü Kalipso”unda bizi kendisine eşlik etmeye davet eder:

Central Park’ta  
Uyuklayan bir ayaş,  
Ve balta girmemiş ormanlarda  
Bir aslan avcısı,  
Ve Çinli diş hekimi,  
Ve İngiliz kraliçesi—  
Aynı makinede  
Birbirine karışıyor hepsi.  
İyi, iyi, çok iyi;  
İyi, iyi, çok iyi;  
İyi, iyi, çok iyi—  
Aynı aygıtın içinde,  
İnsanlar türlü çeşitli.

### 3

## Budalalık

Bokonon hiçbir yerde insanın *karass*'ının sınırlarını ve Yüce Tanrı'nın kendisine yaptırdıklarının doğasını keşfetmesine dair uyarıda bulunmaz. Bokonon yalnızca böylesi soruşturmaların eksik kalmaya mahkûm olduğunu söyler.

*Bokonon Ciltleri*'nin özyaşamöyküsel kısmında keşfetmiş ve anlamış gibi yapmanın nasıl bir budalalık olduğuna dair bir mesel yazar:

Bir zamanlar Rhode Island, Newport'ta, Episkopalyen bir hanımefendiyle tanışmıştım. Benden danuası için bir köpek kulübesi tasarlayıp inşa etmemi istemişti. Hanımefendi Tanrı'yı ve Tanrı'nın Çalışma Biçimleri'ni mükemmelen idrak ettiğini iddia ediyordu. Herhangi birinin olup bitenler ya da olacak olanlar hakkında kafasının karışmasını anlayamıyordu.

Hal böyleyken, inşa edeceğim köpek kulübesinin taslağını hanımefendiye gösterdiğimde, "Kusura bakmayın, böyle şeyleri hiç okuyamam," dedi bana.

"O zaman kocanıza ya da rahibinize verin de Tanrı'ya iletsin," dedim. "Tanrı boş bir vaktinde, benim tasarladığım bu köpek kulübesini eminim sizin bile anlayabileceğiniz şekilde açıklayacaktır."

Beni kovdu. Onu hiç unutmadım. Tanrı'nın yelkenli tek-

nelere binenleri srat teknelerine binenlerden daha çok sevdiğine inanan bir kadındı. Solucan görmeye dayanamazdı. Solucan gördüğünde çığlık atardı.

Aptalın tekiydi, ben de öyleyim tabii, tıpkı Tanrı'nın Yaptıkları'nı anladđđını iddia eden herkes gibi, [diye yazar Bokonon].

## Sarmaşıkların Sinsi Sinsi Sarılması

Her ne olursa olsun, bu kitapta kendi *karass'*ımdan mümkün olduğunca çok üyeye yer verip, bu dünyada müşterek olarak yaptıklarımıza dair bütün kuvvetli ipuçlarını incelemek niyetindeyim.

Bu kitabın Bokonon'culuk adına bir risale olmasını istemem. Ancak yine de kitaba dair Bokonon'cu bir uyarıda bulunayım. *Bokonon Ciltleri'*nin ilk cümlesi şöyledir:

“Size anlatmak üzere olduğum tüm gerçekler aslında arsızca yalanlardır.”

Benim Bokonon'cu uyarım ise şu:

Kullanışlı bir dinin nasıl yalanlar üzerine inşa edilebileceğini anlayamayan biri bu kitabı da anlayamaz.

Öyle olsun bakalım.

\* \* \*

*Karass'*ıma gelince.

İlk atom bombasının sözde “baba”larından Dr. Felix Hoenikker'in üç çocuğu kesinlikle üyeleri arasındadır. Şüphesiz Dr. Hoenikker de benim *karass'*ımın üyelerindedir, ancak kendisi benim *sinoocas'*ım, yani yaşamımın sarılğan filizleri, onun çocuklarınıninkilerle karışmaya başlamadan önce vefat etmiştir.



*Sinoocas'*ımın ilk temas ettiği vârisi Newton Hoenikker idi, üç çocuğunun en küçüğü, iki oğlundan ufak olanı. Üyesi olduğum kardeşlik derneğinin yayını *Delta Upsilon Quarterly*'den, Nobel Ödüllü fizikçi Felix Hoenikker'in oğlu olan Newton Hoenikker'in de benim şubemde, Cornell Şubesi'nde olduğunu öğrendim.

Sonra da Newt'a şu mektubu yazdım:

Sevgili Mr. Hoenikker:

Yoksa Sevgili *Biraderim* Hoenikker mi demeliyim?

Ben, şimdilerde hayatını serbest yazarlıkla kazanan bir Cornell Delta Upsilon üyesiyim. İlk atom bombasıyla ilgili bir kitap için malzeme topluyorum. Kitabın içeriği bombanın Hiroşima'ya atıldığı 6 Ağustos 1945 günü yaşananlarla sınırlı kalacak.

Rahmetli babanız genellikle bombanın başlıca yaratıcılarından biri olarak anıldığından, bombanın atıldığı gün babanızın evinde yaşananlarla ilgili bana anlatabileceğiniz her türlü ayrıntı için size müteşekkir olacağım.

Üzülerek ifade etmeliyim ki şanlı ailenize dair yeterince malumat sahibi değilim, dolayısıyla kız ya da erkek kardeşleriniz var mı, bilmiyorum. Eğer kardeşleriniz varsa benzer sorular yöneltebilmek için onların da adreslerini almayı çok isterim.

Bomba atıldığında sizin çok küçük yaşta olduğunuzun farkındayım, zaten böylesi daha iyi. Kitabım bombanın *teknik* yönlerinden ziyade *insani* yönlerinin altını çizecek, bu sebeple o gün yaşananların, ifademi mazur görürseniz, bir "bebeğin" gözünden anlatılması gayet yerinde olacaktır.

Yazının biçimi ve üslubu konusunda endişeniz olmasın. Onları bana bırakın. Bana hikâyenizi ana hatlarıyla anlatmanız yeterlidir.

Ben, elbette kitap basılmadan önce son halini onayınız için sizinle paylaşacağım.

Biraderce sevgilerimle—



# BÜTÜN BİLDİĞİNİZ FELAKET SENARYOLARINI UNUTUN!

Felix Hoenikker ölmüştü, çocukları evde yokken denize nazır beyaz hasır koltuğunda ölmüştü. İhtiyar adam bütün gün *buz-dokuz*'a dair ipuçları vererek çocuklarına sataşmış, etiketinde üstü çarpıyla çizilmiş bir kurukafanın olduğu minik şişedeki maddeyi göstermişti. Etiketle şöyle yazıyordu: "Tehlikeli! *Buz-dokuz*! Nemden uzak tutun!"

Atom bombasının "baba"larından biri olan Felix Hoenikker, öldüğü sırada dünyanın sonunu getirebilecek gizemli *buz-dokuz* üzerinde çalışıyordu. Üç çocuğu bu maddeyi aralarında paylaştılar ve bir daha bu maddenin sözünü etmediler. Ta ki yolları San Lorenzo isimli Karayip adasında bir kez daha keşişene kadar. Bokonon'un da dediği gibi, "Tuhaf seyahat önerileri Tanrı'nın dans dersleridir." *Kedi Beşiği*, küresel bir felaketin her zaman ne kadar yakınımızda olduğuna dair acı ironiyle dolu bir kült roman.

#vonnegut #felaket #kıyamet #dünyanınsonu  
#bokononizm



"VONNEGUT DÜNYANIN GÖZÜNÜN  
İÇİNE BAKMIŞ VE BAKIŞLARINI ASLA AYIRMAMIŞTIR."  
J.G. BALLARD

ISBN 978-975-07-5113-4



9 789750 751134

♥ can

can yayinlari.com | f | t | v can yayinlari

roman